

LA REVISTA OFICIAL DE LOS FANS DE IRON MAIDEN ES

IRON MAIDEN



MAGAZINE N° 2

**25° ANIVERSARIO SIT
ON BOARD FLIGHT 666
PAUL DIANNO TOUR
FC ARGENTINA
Y MUCHO MÁS!!!**



¡SI NO LA LEES, EDDIE IRÁ A POR TI!

Signature



MAGAZINE N2

EDITORIAL
SOMEWHERE IN TIME
SPACE OPERA
MADRID 1986
ON BOARD FLIGHT
MAIDEN ARGENTINA
PAUL DI'ANNO TOUR
CITY OF VULTURES
TATOOED MILLIONA
DISCOGRAPHY - IM

FUSE

PREFILE

6

PHOTONIC BAND
ACCUMULATION

0.03 %

ORIGINE FIELD
OSCILLATION

ON

BANK
ON

HELICAL
SCAN

FIELD

PHOTON
RANGE

YEAR OF ORIGIN

A.D.

TARGET YEAR

A.D.

TIME ELAPSED

RETRO

INDICE

4
6
16
32
42
46
58
66
72
76



73-12-CLN

DAY	MONTH	YEAR
01	04	2050
25	08	1986
15	01	2012

MIDI
ON

MIDI
IN

MIDI
OUT

MIDI
THRU

CHRONO IN SITU

23-58

TIME MACHINE
TOTAL STATUS

O.K.

EDITORIAL

Iñaki

Nomad 1978

Toshiromifune

Holysmoke 78

Akirant666

JosesHigh

Adiran S

Diseño&Ilustración: Akirant

Diseño Eddie-Cyborg 3d:
Marc-Olivier 'Splash' Plouffe - Digital Sculptor
<http://www.marcoplouffe.com>

Bocetos Eddie extraídos del libro
"Run for cover - The art of Derek Riggs"

Fotos Iron Maiden SIT Tour extraídas del libro:
"What are we doing this for?" de Ross Halfin"

Fotos Iron Maiden giras 2008-2011 extraídas del libro:
"Iron Maiden - On Board Flight 666" de John McMurtrie

Fotos Paul Di'Anno:
©Edu Slayer www.eduslayer.com • myspace.com/eduslayer

Agradecimientos a Juan Bauluz de EMI Music Spain, por facilitarnos el material que nos ayuda a elaborar las reseñas y a seguir adelante con la web.

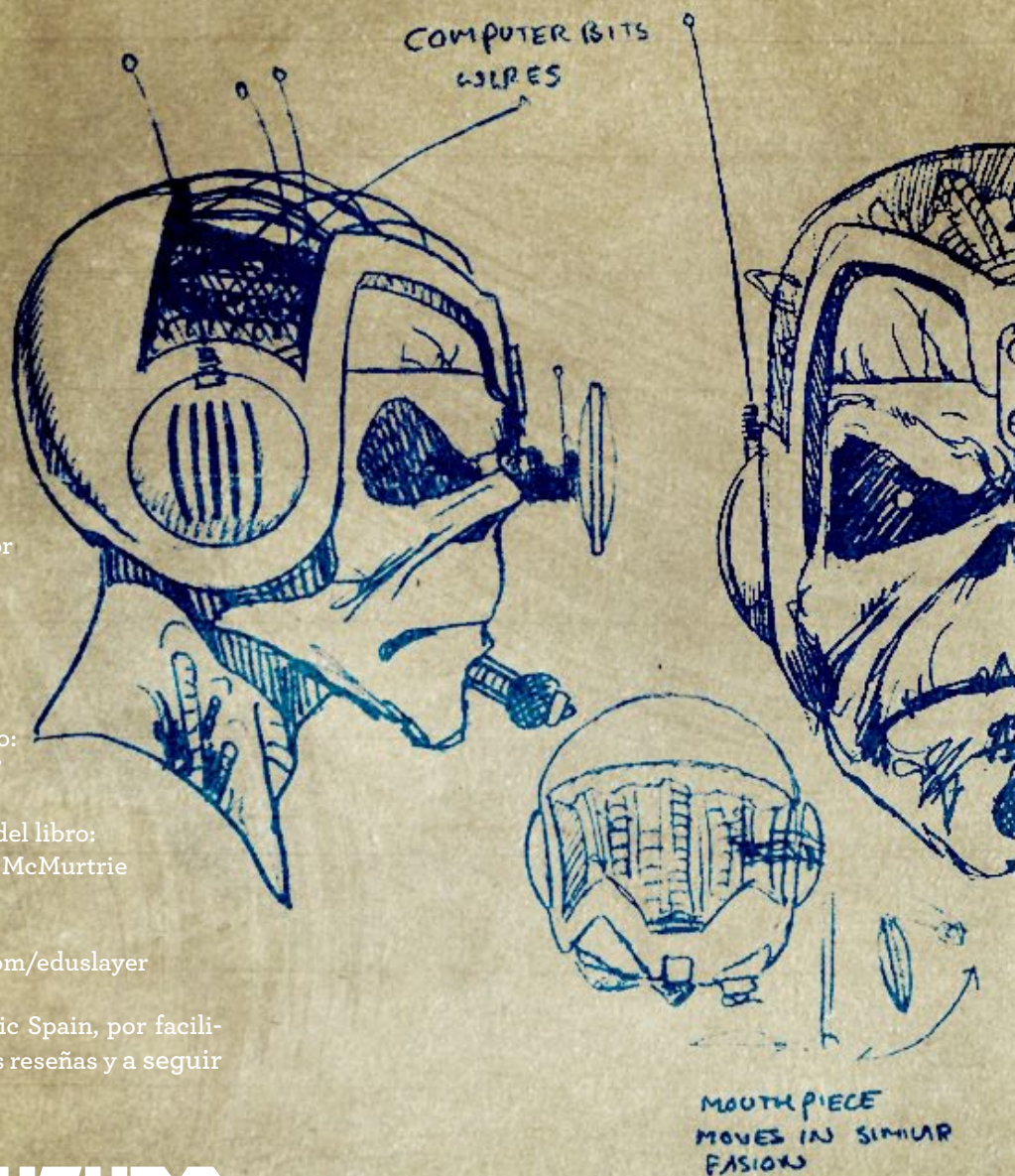
REGRESO AL FUTURO

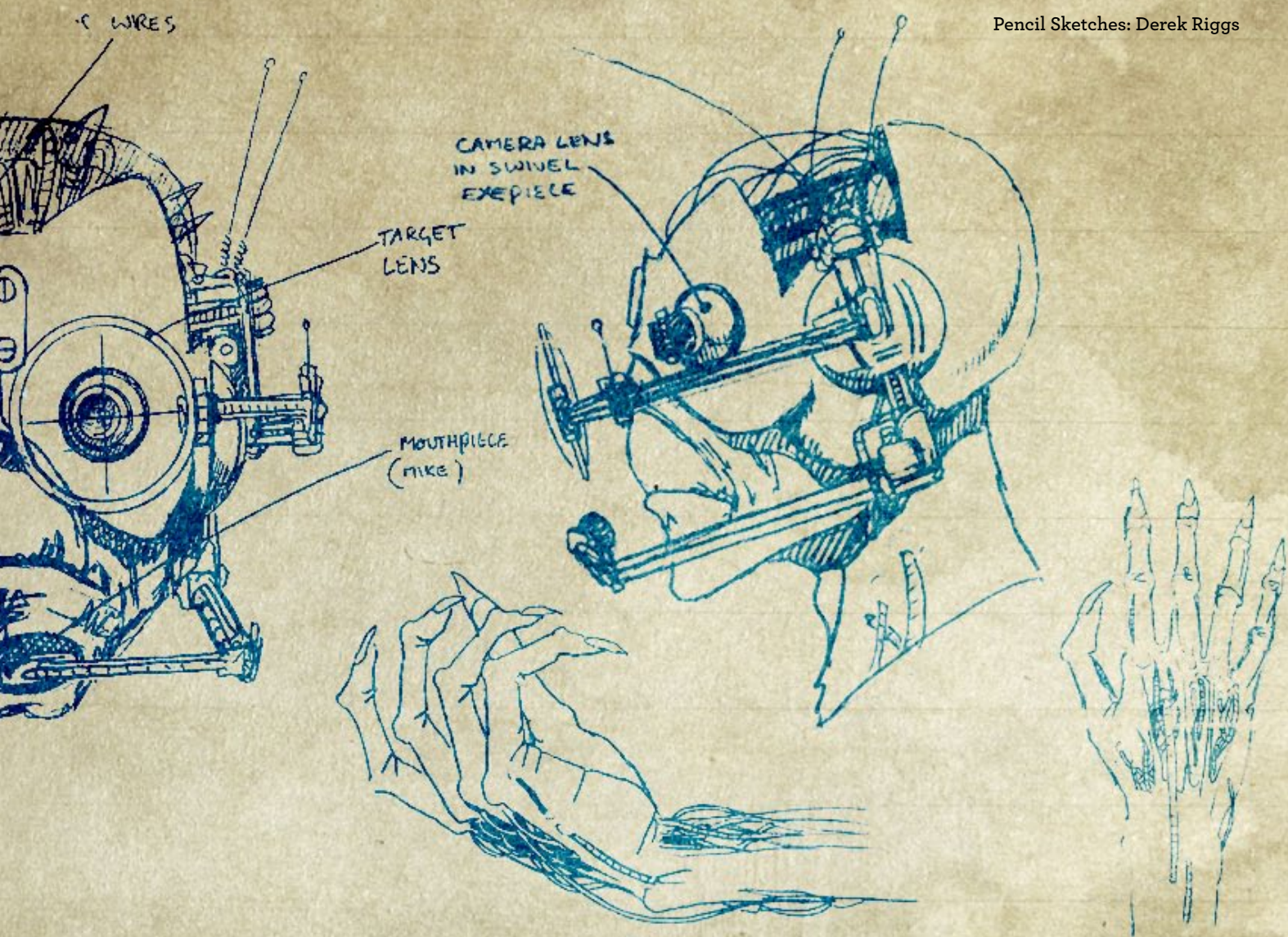
Como os prometimos aquí estamos de nuevo. Listos para un nuevo capítulo de nuestro nuevo punto de encuentro, el recién nacido Magazine de MaidenSpain. No ha pasado mucho tiempo desde que apareció el primer número y nos hemos puesto las pilas para ofreceros de nuevo más material sobre la Doncella. Y es que la aceptación y buena acogida que tuvo el número de lanzamiento superó con creces nuestras expectativas. Hemos recibido felicitaciones de todas partes, desde vosotros miembros de Maiden Spain, pasando por gente del foro oficial, Francia, Italia o amigos de diferentes puntos de Sudamérica.

En seguida nos pusimos manos a la obra y comenzamos a recopilar material que pudiera ser de vuestro interés. Uno de los primeros temas que surgió fué el 25º aniversario del

lanzamiento del sexto álbum de estudio de la banda, y su posterior tour y paso por nuestras tierras, haya por el otoño de 1986. Es por esto que Somewhere in Time es el tema principal de este número, donde encontrareis un par de reportajes sobre lo que supuso este disco en la escena musical de la época y para la propia banda. Además, regasando desde el pasado, podréis leer una crónica sobre el concierto que dió Maiden en Madrid el 3 de diciembre de 1986, uno de los tres shows que dieron en España y de los que evidentemente también se han cumplido 25 años y que para los que tuvimos la suerte de asistir, se marcaron a fuego en nuestras mentes.

Para celebrar todo esto hemos contado con la colaboración de un artista 3D increíble, el cual nos ha cedido sus imágenes para ilustrar





uno de los reportajes, y que como habéis comprobado en la portada, es de una calidad increíble. Se trata de Marc Olivier Plouffe (aka Splash) y desde aquí le damos las gracias.

Además de este merecido repaso al SIT, en este segundo número también vais a poder encontrar información sobre el reciente lanzamiento del libro "On board Flight 666" de John McMurtrie, un excelente resumen visual sobre las dos últimas giras de la banda y que para cualquier aficionado a Maiden es de compra obligada.

Otra de las secciones que podréis leer es una entretenida entrevista a nuestro colegas del FC de Maiden Argentina, a los que desde aquí también agradecemos su colaboración. Esperemos que este sea el primero de muchos

contactos con los diferentes FC del mundo.

Para completar el magazine, tenemos un reportaje sobre la reciente gira de Paul D'Anno y una review del nuevo disco de Rise to Remain "City of Vultures", la banda de Austin Dickinson. Y para finalizar una nueva sección fija en la que revisaremos por orden cronológico la discografía de Maiden.

En el tintero se queda el reportaje del esperado nuevo DVD de la última gira y cuyo lanzamiento en el momento de cerrar la edición sigue en el aire. Estamos convencidos de que en breve tendremos noticias de la banda y una vez que salga a la venta lo destriparemos en lo que será nuestro próximo número.

Up the Irons!!!!



SOMEWHERE

Por Ad

Eddie 3D: Marc-Oliv

Todas las foto



El pasado año 2011 se cumplió un aniversario importante en relación con la carrera de “Somewhere in time”, un disco odiado por muchos, obviado por otros, pero amado por muchos más. La oportunidad para redescubrir una gran obra de Iron Maiden no siempre entendida como tal por la banda, sino uno de los mejores álbumes del heavy metal de todos los tiempos, y, aun así, después del metal progresivo de la mano de Fates Warning, Queensrÿche o Dream Theater.

RE IN TIME

liranS

rier 'Splash' Plouffe
s: Ross Halfin



musical de Iron Maiden: nada más y nada menos que 25 años desde la publicación
do a su vez también por buena parte de fans de Maiden. Este artículo es una invita-
l; para algunos como yo “Somewhere in time” es no sólo un gran disco de una gran
unque suene pretencioso, uno de los discos que detonó la aparición muy pocos años
eam Theater. Os comento el disco... y quienes leáis este texto... haced el resto...

El 5 de julio de 1985 terminaba en USA la gira más extensa que una banda de rock había realizado hasta entonces: 191 conciertos en 11 meses... En verdad, toda una prueba para unos Iron Maiden que se encumbraban y alzaban como líderes indiscutibles del panorama del heavy metal al lado de bandas ya consolidadas como Judas Priest o Scorpions. En definitiva, un disco apabullante como "Powerslave" y una gira espectacular como "World Slavery Tour" que dejaban al grupo en situación de superar un listón altísimo, lo cual quedaba aún más patente con la publicación en octubre de 1985 de "Live after death", un álbum doble en directo



que mostraba a la Doncella en todo su esplendor y desplegando todo su poder ante las audiencias de Long Beach Arena (Los Ángeles) y de Hammersmith Odeon (Londres).

Esta gira supuso una prueba para Iron Maiden no sólo a nivel de si habían sido capaces de hacer llegar su música de forma convincente ante tantos miles de personas en países tan diversos y en menos de un año; esta gira constituyó

un duro desafío, y de manera especial en este caso, para la paciencia y las habilidades de convivencia no sólo de los miembros de la banda, sino de todo aquél que formara parte del engranaje del monstruo en que se había convertido Iron Maiden. En cuanto a los miembros del grupo los roces se contaron por docenas, las salidas de tono de alguno de los músicos durante las estancias en los hoteles fueron ciertamente notables... pero lo más importante fue que Bruce Dickinson se resintió sobremanera, hasta el punto de pensar,



por primera vez, en dejar la banda; su garganta estaba reventada, acumulaba un cansancio físico demoledor, no acababa de encontrar un punto de encuentro en sus tiras y aflojas con Steve Harris... y encima quería buscar horizontes nuevos en la música... Cuando Bruce dejó la banda en 1993 comentó que durante el "World Slavery Tour" había intercambiado opiniones con Adrian Smith sobre hacer algo juntos: "Yo tenía un montón de letras, y él un montón de melodías"; pero, por suerte, la ruptura no se produjo en aquel momento.

1985 no fue sólo el año del encumbramiento de Iron Maiden a nivel mundial, sino que esta fecha supuso uno de los puntos de inflexión más importantes en la historia de la banda. Pocos meses después de la finalización del tour de "Powerslave", los músicos se vieron nuevamente en el estudio para la grabación de otro disco, la cual se hizo en parte otra vez en las Bahamas, y el resto en Holanda, con la primera novedad ha-

cía los fans: desde 1980, era la primera vez que Iron Maiden dejaban transcurrir 2 años hasta la aparición de un nuevo LP en estudio, lo cual estaba motivado, evidentemente, por el tiempo que les había consumido "World Slavery Tour". Y así, Iron Maiden, con Martin Birch nuevamente capitaneando la producción, entran a los estudios con una mezcla de sentimientos incluso por momentos encontrados: una banda en la cima del heavy metal, en su apogeo creador, cansada y confusa tras el tremendo esfuerzo de una gira de 11 meses, y con una legión de fans en todo el mundo que esperaban expectantes un nuevo redondo que subiese un



peldaño más en la escalera de la creatividad y el buenhacer... pues hasta ese momento la historia de Maiden se resumía de esta forma, en una escalada vertiginosa hacia la cumbre sin echar la vista atrás, donde cada álbum y cada gira les hacían más y más grandes.

El resultado de todo este proceso fue "Somewhere in time", publicado el 29 de junio de 1986, cuya portada y contraportada impacta

bán por el drástico cambio no sólo de concepto, sino del mismo Eddie, un Eddie que había pasado de aparecer como una majestuosidad egipcia a mostrársenos como un ser cibernético cazador y sin compasión... Las carátulas de este "Somewhere in time" estaban plagadas de matices y nostalgias, algo que incluso se puede proponer como un juego... una cosa así como "busca las referencias a etapas pasadas de Maiden"... Encontramos así varios recordatorios de "Powerslave"; la placa de la calle donde transcurre la escena principal es "Acacia Avenue"; podemos ver referencias a clubes tan importantes para Maiden como el Rainbow, el Marquee, Ruskin Arms, o lugares emblemáticos como el Long Beach Arena...; y también referencias a

Tengo que ser sincero; no voy a hacer la crítica a este disco de una forma muy objetiva. La razón es que "Somewhere in time" fue el primer disco que escuché de Maiden (el segundo disco de heavy metal después de "Volumen brutal" de Barón Rojo), y la verdad es que me atrapó desde las primeras notas; y aún hoy es mi disco preferido de la banda y uno de mis álbumes de cabecera. La primera vez que lo escuché fue en una cinta cassette, con un sonido ciertamente cuestionable, pero eso no fue óbice para no poder apreciar una gran obra musical ya no sólo de la banda, sino incluso del metal en general. El primer corte, "Caught somewhere in time", comienza insidioso y misterioso... una intro que, aún hoy, me pone los pelos de pun-



"Phantom of the opera"... Incluso los músicos aparecen en la contraportada, caracterizados en consonancia con el concepto del diseño, un concepto totalmente basado en la obra maestra de Ridley Scott, "Blade Runner", film que en 1982 daría un vuelco al cine de ciencia ficción. De hecho, el encargo de la banda a Dereck Riggs fue en ese sentido: una ciudad como la que Scott nos muestra en "Blade Runner". Riggs tardó dos meses en terminar el diseño, teniendo incluso que dejar de trabajar sobre él a causa de una serie de alucinaciones, llegando a imaginarse a pequeños habitantes en esa ciudad, qué hacían... Al margen de cuestiones curiosas como ésta, a primera vista lo que se nos venía encima podría ser apoteósico...

ta... para de repente explotar uno de los mejores temas y más duros que Maiden hayan grabado nunca. El sonido era muy distinto; Birch, otra vez, dejaba notar su maestría con una producción totalmente acorde al concepto del disco, transmitiendo una atmósfera envolvente y muy vanguardista merced al uso perfecto del reverb. "Caught somewhere in time" es un tema asombroso: duro, potente, con unas voces estratosféricas, un bajo y una batería endiablados, y unas guitarras afiladas que a la vez nos ofrecen unas melodías dulces y perfectas; en concreto, el solo de Smith es sencillamente impresionante.

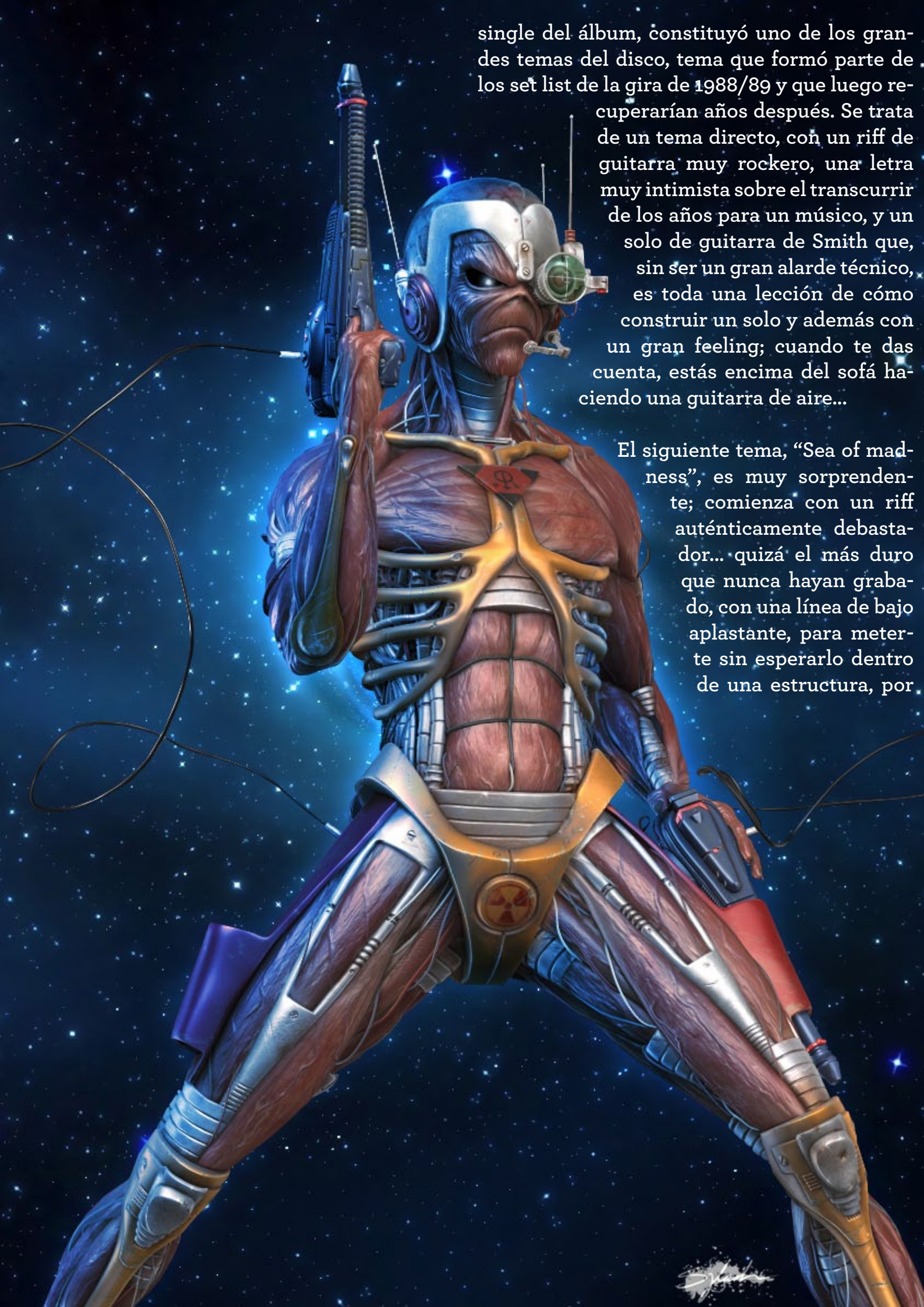
Tras la primera tormenta sónica, el di-

bujo de guitarra de "Wasted years" nos hace sentir que esto no acaba más que de empezar... y para cuando Adrian Smith termina de dar esas notas de introducción, Maiden nos ofrece por primera vez un tema muy mainstream y comercial; la mano de Smith se notaba por cada esquina. Siempre creí que "Wasted years" habría supuesto para Dickinson toda una prueba vocal, pues la estructura de este corte no es ni lo que Maiden venía ofreciéndonos habitualmente ni lo que Bruce estaba acostumbrado a cantar. No obstante, esta canción, que fue el primer



single del álbum, constituyó uno de los grandes temas del disco, tema que formó parte de los set list de la gira de 1988/89 y que luego recuperarían años después. Se trata de un tema directo, con un riff de guitarra muy rockero, una letra muy intimista sobre el transcurrir de los años para un músico, y un solo de guitarra de Smith que, sin ser un gran alarde técnico, es toda una lección de cómo construir un solo y además con un gran feeling; cuando te das cuenta, estás encima del sofá haciendo una guitarra de aire...

El siguiente tema, "Sea of madness", es muy sorprendente; comienza con un riff auténticamente debastador... quizá el más duro que nunca hayan grabado, con una línea de bajo aplastante, para meterse sin esperarlo dentro de una estructura, por



primera vez de forma descarada, con matices progresivos. De hecho, la parte central tras el solo de Smith (nuevamente brillante), parece que el tiempo se para... hasta ese momento ninguna banda de metal había grabado algo así. “Heaven can wait” es, dentro del cambio de rumbo con el que nos deleitaba Iron Maiden, un tema que se parecía un poco más a lo que se esperaba de ellos; es un corte directo, muy adecuado para hacer en vivo. “The loneliness of the long distance runner” es otro corte que despista; es quizá la canción que continúa (la primera fue “To tame a land”) la que con los años se convertiría en larga lista de temas en la carrera de la Doncella con introducciones de guitarra pausadas y dulces, para luego introducirnos en una pieza más dura. Y digo que despista porque, como ocurriera con “Sea



of madness”, la parte central del corte es más pausada y musical, con muchos matices en la composición, donde nuevamente se aprecian las intenciones progresivas.

Y así llegamos a “Stranger in a strange land”; la palabra para definir este corte es, simple y llanamente, temazo. Compuesta por Adrian Smith, fue el segundo single del álbum y es aún más distinta de lo que pudiera serlo “Wasted years”; un medio tiempo con una atmósfera espectacular, donde las guitarras dejan de ofrecernos una serie de riffs gruesos casi de continuo para deleitarnos con unas estructuras deliciosas y delicadas, no exentas de cierta dureza, y donde encontramos nuevamente a un Dickinson que lo borda en un corte bien distinto de lo que acostumbraba a cantar. Y el

solo de Smith... realmente impresionante, dividido en dos partes, la primera más lenta, y la segunda con más ímpetu, en el que ofrece otra lección magistral de cómo usar las escalas sin necesidad de ser virtuoso. “Deja Vu”, el siguiente tema, es “más Maiden”; un corte rápido y contundente, donde por primera vez (éste parece el disco de las primeras veces para muchas cosas) Bruce utiliza efectos de voz. Y finaliza este larga duración con “Alexander the Great”; a primera vista la sensación es de que quieren repetir la jugada de la fenomenal “The rime of the ancient mariner”, corte que cierra “Powerslave”, y si bien son temas bien distintos, lo cierto es que el regusto que te deja este “Alexander the Great” es el de un cierre grandioso para una gran obra. Basada en la historia de Alejandro Magno, rey de Macedonia, el tema



comienza como si de una banda sonora cinematográfica se tratase, para ofrecernos un riff majestuoso sobre el que Dickinson nos desgrana la vida del joven Alejandro. La parte central del tema es eminentemente progresiva, y muchos encontrarán en este tema (como en algún otro de este mismo disco) muchas cositas parecidas a las que venimos de escuchar en “The Final Frontier” hace pocos meses. Los solos de Smith y Murray son simplemente geniales, y quizá Harris no estuvo muy acertado con la finalización de la canción en cuanto a las letras. Pese a todo, y como adelanté antes, “Alexander the Great” es un cierre enorme para una obra enorme.

“Somewhere in time” no fue bien acogido en su momento ni por una buena parte de los fans de

la banda ni tampoco por buena parte de la prensa “especializada”. En parte esto se debía al cambio tan drástico que había experimentado la Doncella tras un “Powerslave” muy heavy y clásico. “Somewhere in time” era muy distinto no sólo por la estructura de sus temas, sino por la introducción en la producción de una tecnología que hasta el momento sólo Judas Priest (para “Turbo”) había utilizado en el heavy metal apenas un par de meses antes, sobre todo en lo referente a las guitarras sintetizadas. Como anécdota, no puedo dejar de comentar lo que muchos habréis visto en la reedición en dvd de “Live after death”: un extracto donde podemos ver a Bruce Dickinson discutiendo con un fan polaco sobre este tema, asegurando el cantante que el heavy metal no admitía sintetizadores...

Judas Priest habían editado en abril de 1986 su “Turbo”, curiosamente otro disco no siempre bien considerado por parte de la crítica y de los fans; cierto es que “Turbo” era más comercial que lo grabado por Priest hasta la fecha, pero bajo mi punto de vista es un pedazo de disco. Maiden fueron más allá de lo hecho por Priest, es decir, la mera utilización de una tecnología inusual dentro del heavy metal; Harris dio man-

ga ancha para que Smith se explayase, y esto dio lugar a un disco que, sin la aportación habitual de Dickinson en la composición, se orientó claramente hacia lo progresivo y un poco más accesible al público rockero en general y no tanto al específico del heavy metal, con unos temas elaborados, técnicos, creadores de una atmósfera inigualable... Lástima que este álbum no fuese entendido en su justa medida, puesto que la poca aceptación del mismo en su momento hizo mella en la percepción de Harris sobre “Somewhere in time” hasta el punto de que salvo lo que cualquiera se puede bajar en youtube no tenemos documentos gráficos de aquella gira



86/87... Algo paradójico porque Somewhere on Tour fue una exitosa gira de 152 conciertos en 8 meses, con una puesta en escena muy efectiva y acorde con el concepto del disco, y desde luego con un set list espectacular.

“Somewhere in time” es un perfecto manual de cómo hacer heavy metal con clase, y, como decía anteriormente, un disco muy a considerar para entender el nacimiento y consolidación del metal progresivo; en el Reino Unido algunos

definen el metal progresivo con la frase “Iron Maiden meets Genesis” (“Iron Maiden conoce a Génesis”), y no hay que perder de vista que las bandas creadoras del género como Fates Warning o Queensrÿche tienen influencias muy notables de la Doncella, lo mismo que Dream Theater. Las composiciones fueron realizadas por Harris y Smith (5 y 3 temas respectivamente), participando Murray sólo en una de ellas al lado de Harris, lo cual no es casualidad para acabar de entender por qué este disco suena de la forma en que suena, puesto que la vena progresiva de Harris encontró un acomodo perfecto en la técnica y gran capacidad innovadora de Smith. “Somewhere in time” fue un disco absolutamente vanguardista dentro del heavy metal que muchos no acabaron de encajar, pero estoy convencido de que ha crecido con el tiempo, y creo que lo seguirá haciendo... incluso parece que su título, “en alguna parte

en el tiempo”, invita a su intemporalidad... y de hecho, si Iron Maiden grabasen esto mañana mismo, a nadie le sonaría a un

disco con más de 25 años en sus surcos, sean digitales o analógicos. El tiempo, curiosamente, siempre pone todo en el lugar que corresponde...



A dramatic concert scene with bright stage lights and a starry background. The image shows a large stage with complex lighting rigs and beams of light cutting through a hazy atmosphere. In the foreground, the silhouettes of audience members' heads and shoulders are visible, looking towards the stage. The background is a deep blue with numerous small, bright white stars, giving it a cosmic or 'space' theme.

SPACE

POR HOLY

Todas las foto

05 de Julio de 1985 - Laguna Hills, California
ca gira del World Slavery Tour 84/85 con
días. Iron Maiden había culminado su dominio
cords con una "faraónica" gira, una incomm
tes y una puesta en escena arrasadora; cin
ron su primer disco en estudio, sin concesio
de la escena mundial. En aquel año, Iron Ma
el Heavy Metal como género nunca había ten
se dueños del mundo, la banda se retiró a su
canso y preparar una nueva ofensiva: Lanza

OPERA

SOMOKE78

es: Ross Halfin

ifornia-Usa, última fecha de la mastodónti-
la friolera cifra de 191 conciertos en 331
nación del mundo y había roto todos los re-
mensurable superproducción jamás vista an-
co años de intensas giras desde que edita-
ones y sin descanso y llegando a lo más alto
iden era la banda más grande del planeta y
nido tanto peso y reconocimiento. Sabiéndos-
us cuarteles generales para tomarse un des-
arse a la conquista del tiempo y el espacio.”



Compass Point Studios, Nassau, Bahamas, Iron Maiden va dando forma a su sexto y controvertido álbum en estudio "Somewhere in Time". Un disco que, sin llegar a ser "conceptual" en toda la extensión de la palabra, si aportó una temática futurista al concepto escénico del tour llegando a ser una de las mejores simbiosis en la carrera de la banda en lo que a álbum-gira se refiere. Un disco, también, que en su momento no estuvo exento de controversia por la inclusión de sintetizadores, por ese aire "progresivo" impregnado en sus ocho temas y una producción "inusual" en una banda de heavy metal. Un disco, que con el paso del tiempo, tomó mas valor y ha sido mas comprendido y reconocido que cuando fue editado. Un álbum que fue tachado de oportunista y "comercial" por la "crítica" por ese sonido que les acercaba a los parámetros que se hacían en ese momento en Estados Unidos...argumento que con el paso del tiempo perdió peso ya que hoy en

día pocos dudan lo que "Somewhere in Time" significa para todas aquellas bandas de metal progresivo que salieron años después; un redondo que desprende elegancia, buen hacer, originalidad, feeling, versatilidad y con unas composiciones y sonido que rompieron todos los moldes y que a día de hoy sigue resultando increíble escucharlo. Y un año, 1986, que fue testigo de hechos significativos que captaron la atención mediática de todo el planeta, hechos a propósito relacionados con el espacio: La pérdida de 7 tripulantes por el estallido del transbordador "Challenger"; los cosmonautas soviéticos Leonid Kizim y Vladimir Solovyev se convierten en los primeros ocupantes permanentes de la estación espacial MIR; el cometa "Halley" alcanzó su punto más cercano a la Tierra en su último periodo orbital de 76 años o la catástrofe de la central nuclear de "Chernobil", en



la antigua Unión Soviética, cuando el reactor número 4 hizo explosión muriendo alrededor de 30,000 personas en los diez años siguientes. A medio camino entre las Bahamas, Holanda y New York donde el disco fue mezclado y masterizado, Maiden concibió esta intemporal obra maestra que fue editada el 29 de Septiembre de 1986 ya con la banda estando de gira por el bloque Este de Europa donde habían arrasado en su anterior visita, dos años antes.

Belgrado, en la antigua Yugoslavia, fue la primera fecha del "Somewhere on Tour 86" que se inició un 10 de Septiembre con el álbum aún sin editar pero con un single, "Wasted Years", en la posición 22 de los charts ingleses. En este primer concierto, la banda tocó por primera y única vez "The Loneliness of the Long Distance Runner", tema del cual exis-

te una grabación en audio, bastante pobre por cierto, pero que sirve como anécdota para documentar tal hecho. También tocaban "Flight of Icarus" que sería sacada del set list pocas fechas después.

Pero no nos adelantemos, los conciertos de aquella gira se iniciaban con la intro épico-espacial del tema de la película "Blade Runner"; una portentosa suite que daba inicio de forma majestuosa a aquellos conciertos y que terminaba con una gran explosión dando paso a los sintetizadores iniciales de "Caught Somewhere in Time", metiendo al público en un crescendo hasta el momento en que toda la banda salía a escenario mientras un gran telón con la portada del disco y sus innumerables detalles servía de fondo. Un escenario que daba la impresión de ser un vehículo o nave espacial, echando humo por todos lados y con un diseño peculiar que demostraba con creces el concep-

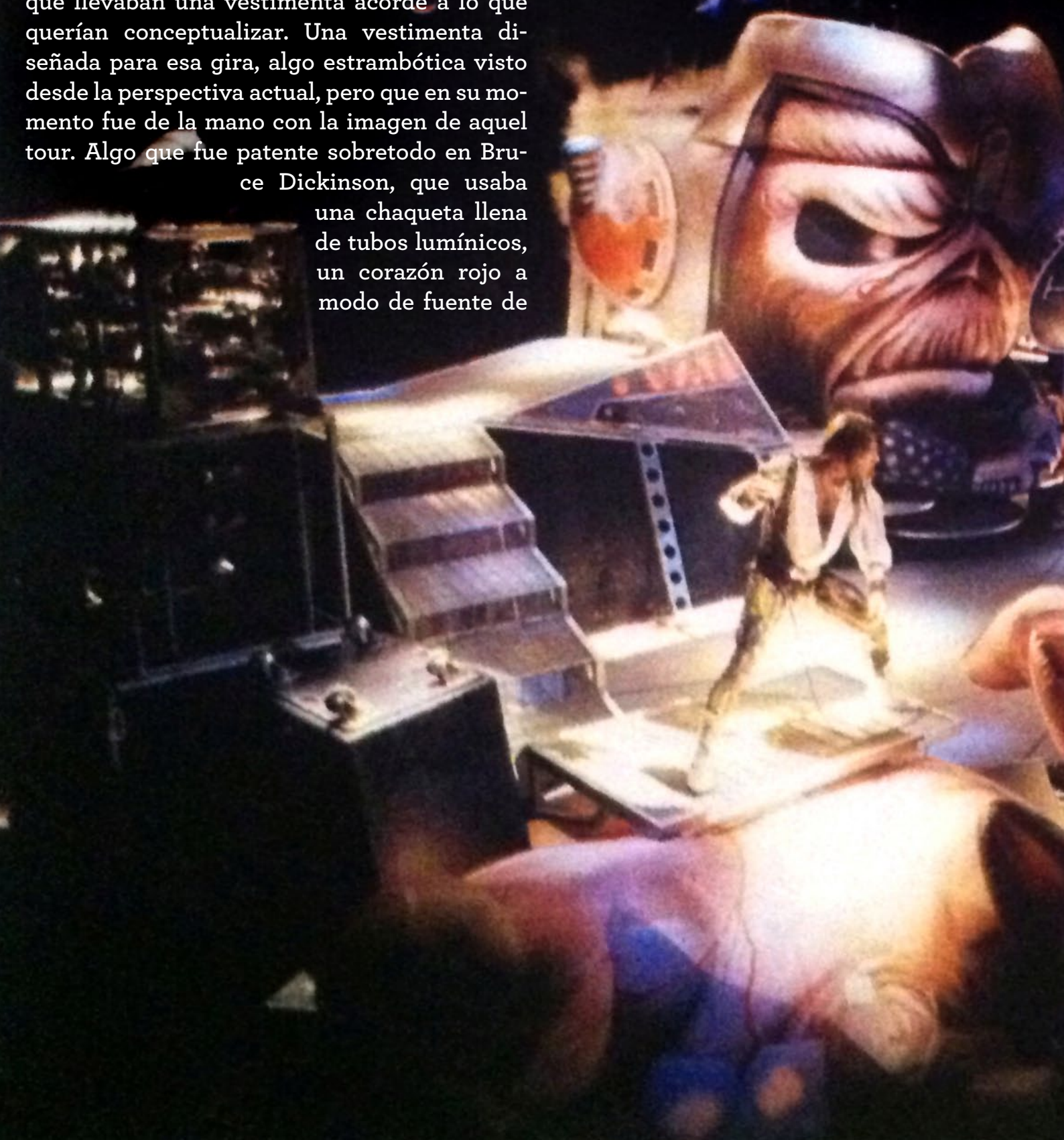


to futurista general del disco, complementado con un juego de luces IMPRESIONANTE; una estructura rectangular y concéntrica que se abría en dos, podía bajar hasta casi tocar las cabezas de los miembros y que, en determinados temas, era capaz de ponerse casi verticalmente con toda la potencia lumínica.

No sólo se impregnó ese concepto futurista y/o espacial en la producción escénica sino también en los propios miembros de la banda que llevaban una vestimenta acorde a lo que querían conceptualizar. Una vestimenta diseñada para esa gira, algo estrambótica visto desde la perspectiva actual, pero que en su momento fue de la mano con la imagen de aquel tour. Algo que fue patente sobretodo en Bruce Dickinson, que usaba

una chaqueta llena de tubos lumínicos, un corazón rojo a modo de fuente de

alimentación, sus ya clásicas botas blancas y unas mallas verdes a medio camino entre la piel de un reptil y un híbrido ciberhumano, dando así la impresión del origen bio-mecánico del personaje. Decir que en las primeras fechas Bruce llevaba una vestimenta diferente a como posteriormente fue conocido y reconocido en fotos de aquellas épocas. Llevaba la chaqueta de luces pero no las mallas verdes, en cambio, vestía un “uniforme” blanco con un gran león en el torso, un diseño más cercano a la ropa de

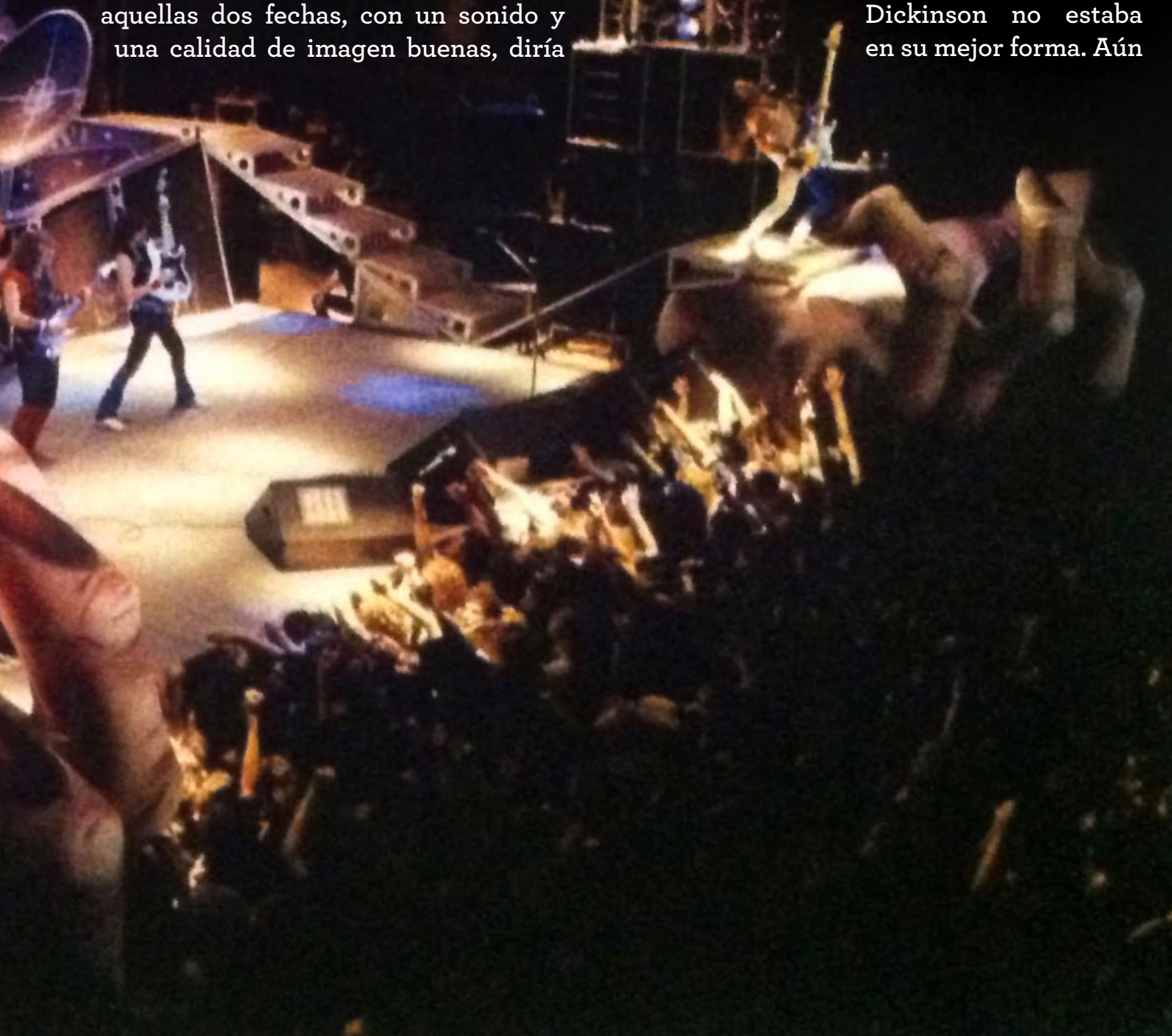


los demás miembros, algo que afortunadamente cambió para el próximo leg.

Del bloque Este de Europa que incluyó la antigua Yugoslavia, Hungría y Polonia pasando por Austria en un par de fechas de la cual de una de ellas (15 de Septiembre Graz, Eishalle Liebenau) fue sacado un bootleg en vinilo llamado "SOMEWHERE ON TOUR '86/'87" con un sonido aceptable, Iron Maiden regresó a casa en Octubre para una gira por Gran Bretaña hasta aproximadamente mediados de Noviembre y que produjo bastantes grabaciones no oficiales. El 15 y 16 de Octubre en el City Hall de Sheffield, la banda grabó el videoclip para el tema "Stranger in a Strange Land", específicamente esta grabación se llevó a cabo el primer día. Existen vídeos caseros de aquellas dos fechas, con un sonido y una calidad de imagen buenas, diría

que de las mejores grabaciones no oficiales de aquella época. Lamentablemente la segunda noche Bruce tuvo problemas con la voz, seguramente por alguna infección gripal, y cantó los temas en tonalidades bajas, simplemente no podía llegar. En la primera noche el grupo hace una increíble performance de "Rime of the Ancient Mariner" en donde se puede escuchar las explosiones pirotécnicas y las olas rompiendo contras las rocas en la parte central del tema; incluso se escucha el silbido de los surtidores de humo y la voz de Bruce llenando todo el recinto en un intenso clímax. En este tema había un gigantesco telón de fondo con la imagen de la proa de un buque de época.

Hay algo cierto, que Dickinson no estaba en su mejor forma. Aún

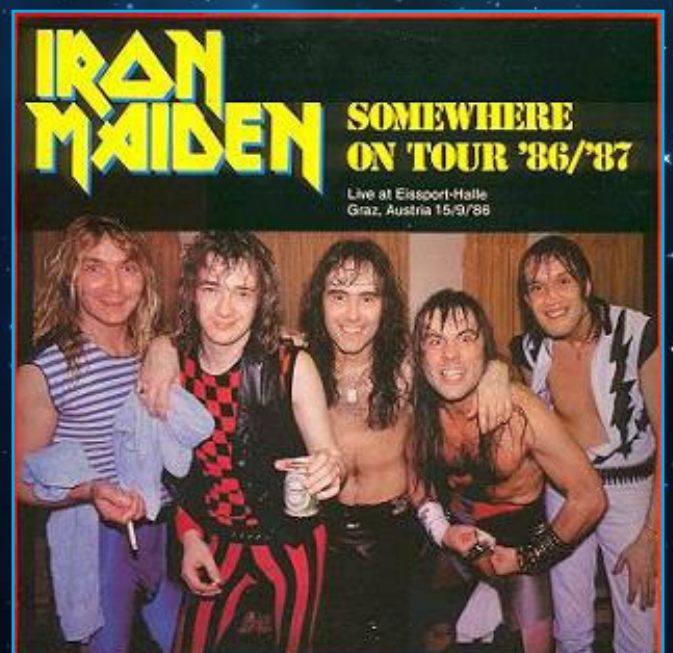
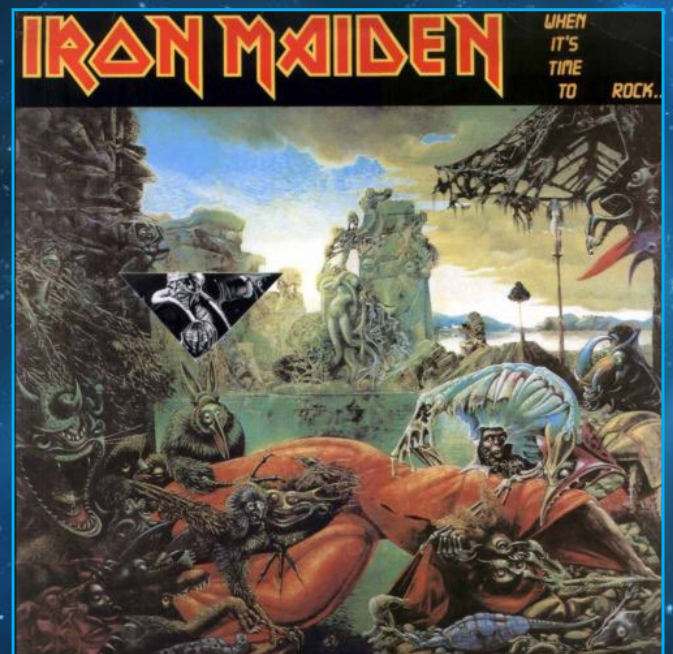


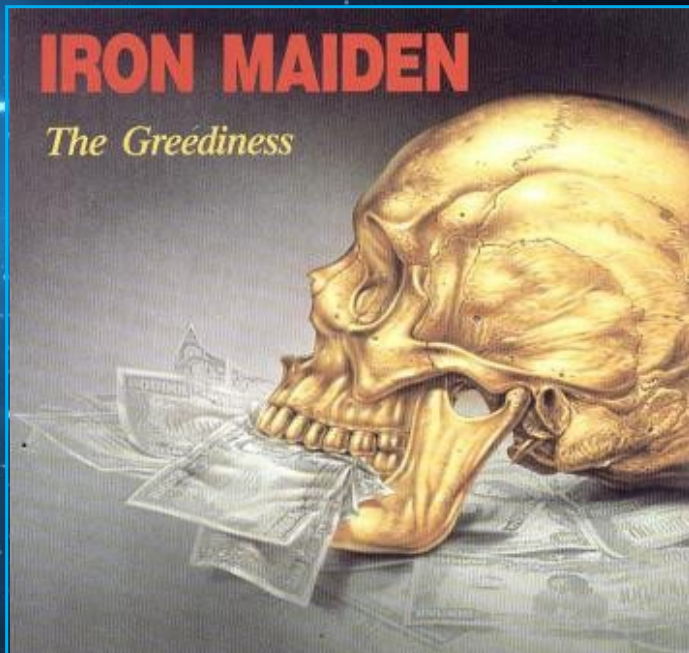
iba arrastrando el cansancio vocal de la anterior gira y esto se hizo patente en todo el tour. Hubieron fechas en donde desplegaba todo su potencial, otras solo se atenía a cumplir la paleta. Otros bootlegs conocidos de ese leg fueron el picture disc de 7 temas "SCALING NEW HEIGHTS", los doble LP "WHEN IT'S TIME TO ROCK" y "SUPERSTARS RADIO NETWORK" y el posterior cd "THE GREEDINESS" (en la contraportada pone 22 de Noviembre-Eilenriedhalle Hannover, Germany siendo una errata ya que la cita real fue en Bristol), todos diferentes versiones del concierto del 08 de



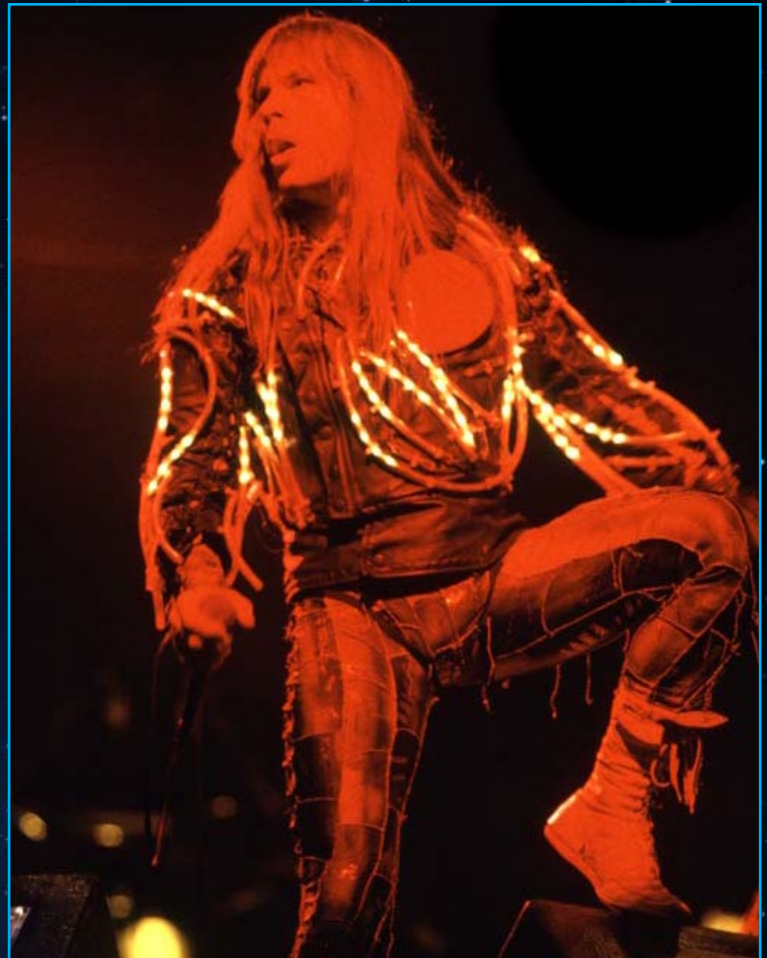
Octubre en Bristol, Colston Hall. En esta grabación hay un tema que da clara muestra del cansancio vocal del frontman y es "Where Eagles Dare". Es un tema de difícil interpretación por las tonalidades altas que lleva donde Bruce al no poder llegar a las notas, desafina incluso en ciertas ocasiones.

Otras de las conocidas fechas de esta parte del tour son los seis conciertos que dieron en el Hammersmith Odeon en Londres, del 03 al 09 de Noviembre, con llenos absolutos y teloneados por Paul Samson's Empire (que les abriría





durante todo el periplo inglés) y Bad News el día 09. La última de las seis citas fue un concierto benéfico en donde la banda donó las ganancias de merchandising y entradas de ese día para la NSPCC (National Society for the Prevention of Cruelty to Children) y en donde hubo una fiesta infantil en el backstage horas antes de que salieran a tocar. Existe un bootleg en doble vinilo hecho en Japón de la primera fecha en el Hammy llamado literalmente “SOMEWHERE ON TOUR 86/87”, muy buscado y cotizado por los coleccionistas. Otras grabaciones con buen sonido son el de Oxford Theatre del 03



de Octubre y del cual también existe un doble LP difícil de conseguir llamado “CAUGHT SOMEWHERE IN TIME” y el concierto de Leicester, De Montfort Hall del 14 de Octubre.

Iron Maiden volvió a Europa prosiguiendo con su ofensiva desde mediados de Noviembre hasta justo unos días antes de navidad, empezando por Finlandia y aterrizando luego en Suecia y Noruega. En esta ocasión tocó el turno a Wasp de abrir los conciertos para la banda en el viejo continente; cómo anécdota decir que las autoridades noruegas les impidieron tocar

en Drammen ya que consideraban que Wasp era una mala influencia para la juventud de ese país. A estas alturas de la gira, ya muchos tenían entre sus manos el nuevo album "Somewhere In Time" y temas como "Sea of Madness", "Stranger in a Strange Land", el single "Wasted Years" o "Heaven Can wait" eran ya reclamados por los seguidores. Es precisamente en este último donde el Eddie Cyborg hace su primera aparición en los shows de aquel tour manteniendo un fuego cruzado con Bruce que respondía a los disparos mediante un cañón con efectos pirotécnicos, bastante "customizado" por cierto y que daba la sensación de ser una verdadera arma del futuro. Como



documento de aquellas incursiones en países nórdicos encontramos dos vídeos no oficiales grabados en Suecia, uno el 14 de Noviembre en Estocolmo y otro el 15 de Noviembre en Gotemburgo en donde podemos encontrar imágenes de la banda en el backstage mientras, curiosamente, se escucha de fondo la performance de Wasp. Muy recomendado este último vídeo ya que tiene tomas con ángulos poco frecuentes. Decir también que para estos conciertos europeos la banda suprimió "Where Eagles Dare" del set list.

Mientras el grupo seguía desafiando las leyes del tiempo y el espacio en Europa, salía otro





nuevo single. El 22 de Noviembre “Stranger in a Strange land” entró en los charts ingleses acompañado de un nuevo videoclip, con una portada muy lograda donde sale Eddie como un forastero del lejano Oeste, entrando en un bar “perdido en algún lugar en el tiempo” lleno de alienígenas y otros curiosos personajes.

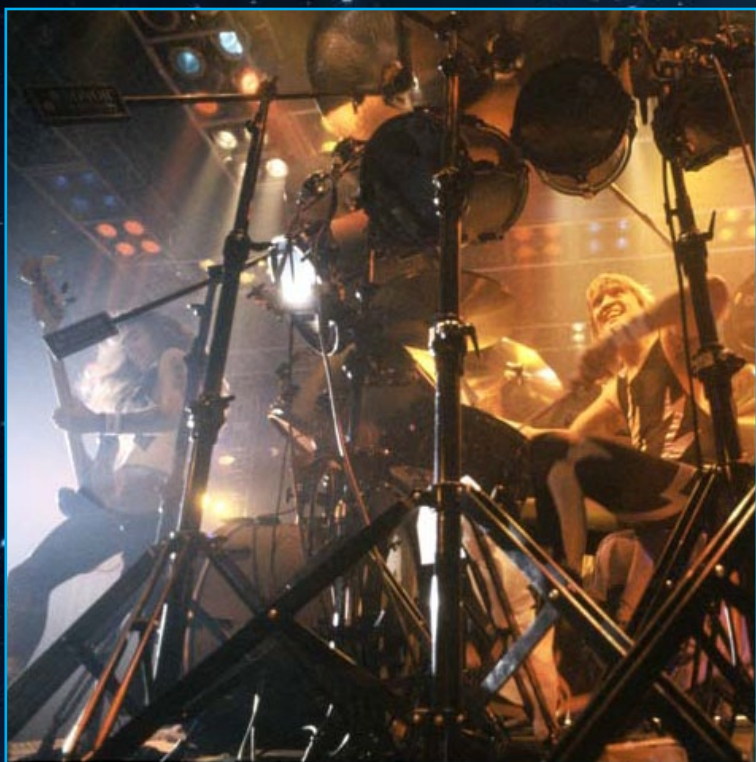


Lo que particularmente me llama la atención de todo lo que significó “Somewhere In Time”, su música, el tour y especialmente el artwork y el trabajo artístico y conceptual es que se acerca un tanto a lo que en ese tiempo se veía en muchas producciones cinematográficas, algunas de ellas míticas tales como “Blade Runner”, “Dune” y unos años antes “Stars Wars”. Películas que estuvieron basadas en novelas literarias, con un gran trabajo artístico y argumental a sus espaldas. Derek Riggs, dibujante de Maiden, se empapó bien de todas esas influencias para sacar su particular visión del futuro y plasmarlas en los excelentes artworks



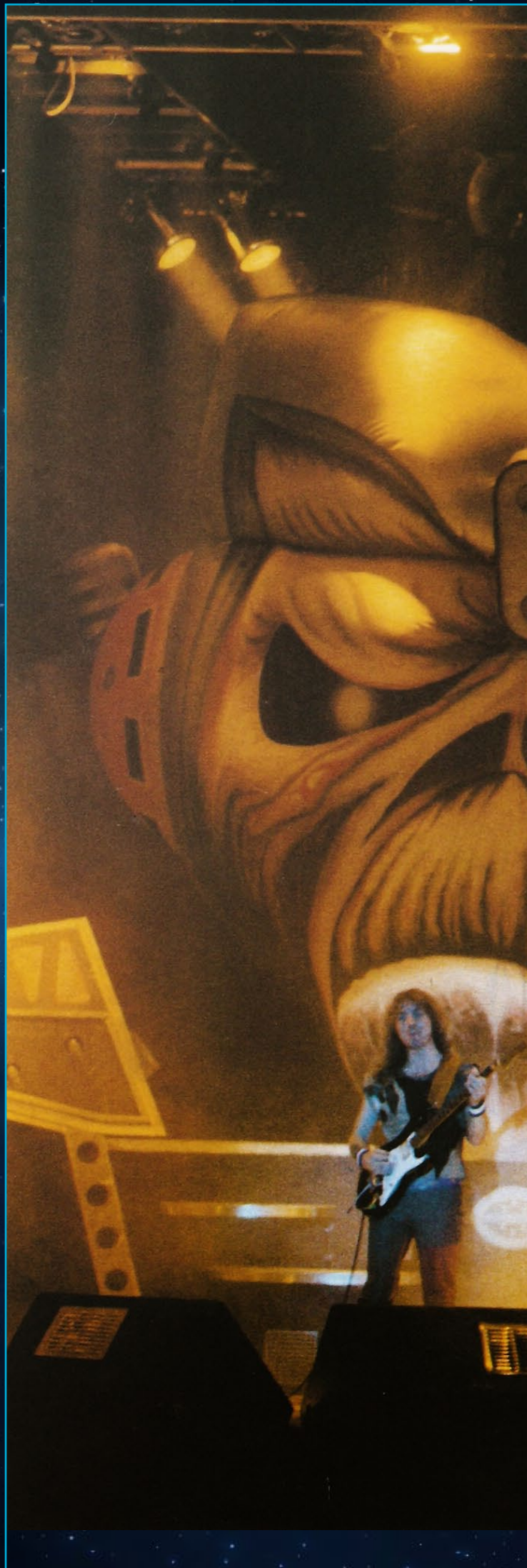
de aquella época. Incluso hay cierto regustillo de las calles futuristas de Tokio en la portada del álbum, con todas esas edificaciones y carteles de neón.

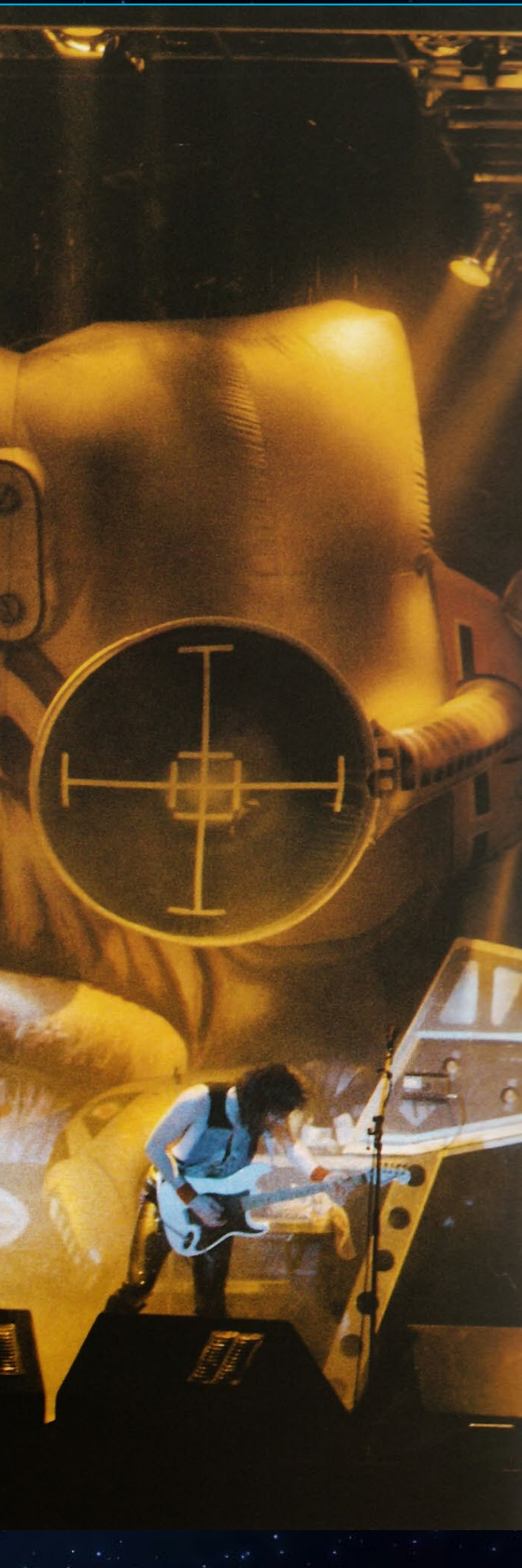
Holanda, Alemania, Bélgica y Francia fueron los siguientes países visitados por la banda donde encontramos dos vídeos no oficiales. Uno el 28 de Noviembre en el Forêt Nationale en Bruselas, Bélgica con una calidad de imagen bastante regular y otro en el Palais Omnisport de Bercy en París, Francia el 29 de Noviembre con una buena calidad dentro de lo que cabe para ser de 1986, supuestamente es un pro-shot (vídeo grabado con medios técnicos pro-



fesionales) y hecho con una sola cámara. No suena ni se ve mal, pero hay tomas, en mi opinión, que pueden hacer dudar de la procedencia profesional de este vídeo. Eso sí, la banda está inconmensurable.

De los Campos Elíseos a la península ibérica. Maiden pisa suelo español con una primera fecha el 01 de Diciembre en el Palacio Municipal de Deportes de Barcelona seguida de dos noches en Madrid, en el pabellón del Real Madrid, el 02 y 03 consecutivamente. Portugal, con un vídeo pirata de muy corta duración bastante paupérrimo, sirve de trampolín para volver a Francia y Alemania, pasando por Suiza y así hasta llegar a Italia donde el grupo tiene varias





fechas. De esta incursión por tierras italianas existe un doble Lp bootleg llamado "MAIDENS BACK FROM HELL" grabado en el Palatrussardi de Milán el 16 de Noviembre y su versión en doble cd titulado "CHILDREN OF THE DEVIL". También hay un vídeo casero de muy corta duración en el Palasport de Florencia el 17 de Diciembre. Prescindible.

Hay algo que merece mención aparte y son los solos de guitarra que Dave Murray y Adrian Smith se marcaban a mitad del show justo después de "Rime Of The Ancient Mariner". Una composición muy trabajada de tinte progresivo/new wave con cierto aire a Pink Floyd titu-



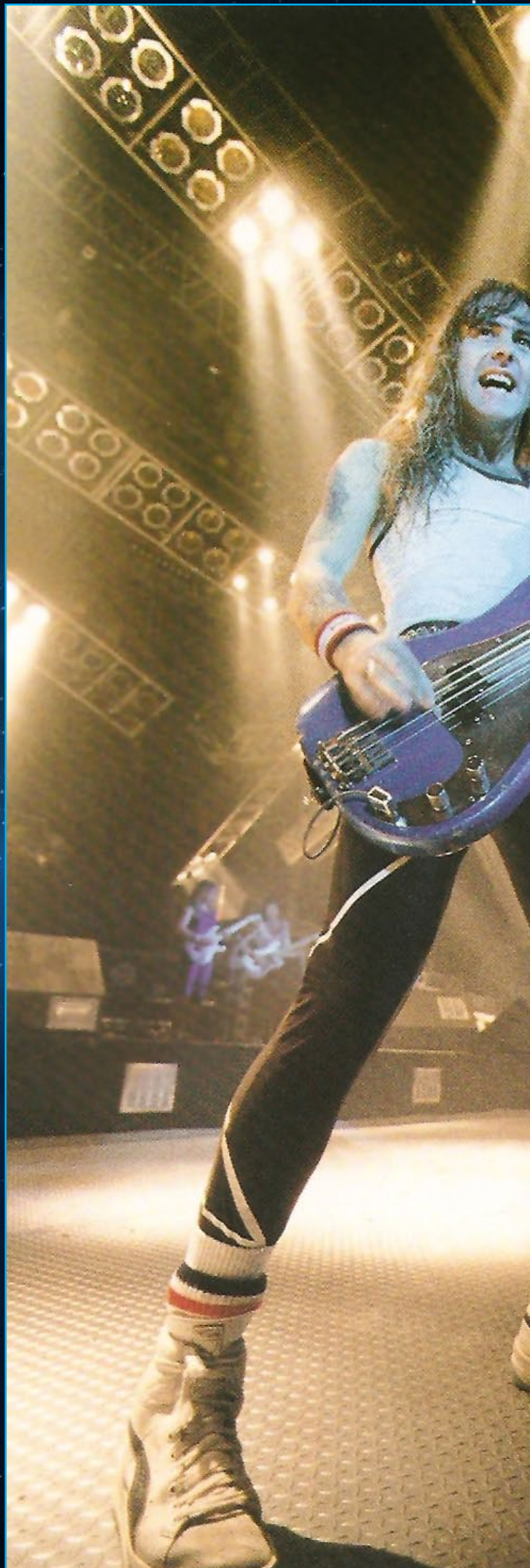
lada "Walking On Glass". Tema que originalmente se llama "Walking In The Air", escrito por Howard Blake para el film animado de 1982 "The Snowman". Simplemente sublime.

Iron Maiden hizo cambios en el set list y añadió nueva producción a sus shows, algo que ocurrió en el tramo por Norteamérica que empezó en Hampton, Virginia un 07 de Enero de 1987. Acortaron el set list de dieciséis temas que tocaban en Europa y Uk a sólo trece temas, razón que se desconoce, posiblemente porque Bruce, que era el que sufrió más en esas interminables giras, no podía aguantar tanto tiempo de show. Para este leg por Usa y Canadá la banda tuvo como teloneros a Yngwie Malmsteen, Vinnie

Vincent Invasion y Waysted, cada uno cubriendo una parte del tramo. Otro de los cambios se dio en la intro de los conciertos, que se alargaba con más tiempo de duración con respecto a Europa. Quitaron "Sea Of Madness" del set. Añadieron unos globos hinchables justo en la intro inicial, donde uno era un astronauta gigantesco y otro era una especie de sonda o nave espacial, cada uno a un lado de los laterales superiores del stage. Bruce sufrió algún añadido extra con un guante negro que llevaba en la mano y que disparaba efectos pirotécnicos. También, en algunos conciertos, añadieron un globo con un Eddie en el interior y que botaba por todo el escenario.



En todos los conciertos del "Somewhere On Tour 86/87" la banda tocó su ya consabido tema "Iron Maiden", en donde un impresionante Eddie hinchable salía por debajo de la batería gris mate que Nicko llevaba en esa gira (por cierto, una belleza de batería) y nos mostraba sus manos desde los laterales del escenario mientras unas plataformas se iban elevando con Bruce y Steve encima. Momento estelar y muy aplaudido. Es aquí, en USA, donde encontramos el único vídeo realmente pro-shot de esta gira grabado en el Spectrum de Filadelfia en Pennsylvania, el 13 de Enero. Este vídeo bootleg tiene algunos cortes, sobretudo al inicio del concierto. Existe otra grabación con imágenes en Troy, New York del 11 de enero,





con una calidad decente bastante obvia si sólo se quiere tener una sola referencia de esta gira.

Así, el grupo continuó por toda la geografía norteamericana, todo un continente a explorar con varias citas, con miles de kilómetros o millas de carretera. "BEERDRINKERS" es otro de los bootlegs que encontramos con el concierto en el Mecca Arena de Milwaukee, Wisconsin el 08 de Marzo; un bootleg editado en la década del 2000. Una década que ha visto como se han "reeditado" antiguos piratas de los 80's por parte de "sellos" dedicados a estos menesteres, con nuevos diseños de portada y, en al-



gunos casos, una cierta mejora en la calidad del sonido. Debo decir que las grabaciones no oficiales que en este artículo reseño son de los bootlegs pressed factory (discos piratas en cd o Lp hechos por sellos independientes de forma semiprofesional) mas conocidos. Hay muchas grabaciones de diferentes conciertos de esta época, la mayoría tienen el mismo setlist, algunos con un sonido muy malo, grabaciones que "rulaban" en cassette de mano en mano cuando se hacían los conocidos tape tradings en los 80's y principios de los 90's. Un audio concert con muy buen sonido de esta gira americana es el de Rosemont Horizon en Chicago, Illinois, del 11 de Marzo. Por último, hay un vídeo casero grabado el 21 de Marzo en el Maple

Leaf Garden de Toronto, Ontario – Canadá con una calidad muy regular.

El final de gira se acercaba mas y en Mayo de 1987 Iron Maiden hace el último tramo con 7 fechas en Japón, comenzando en Nagoya el día 11, luego Tokyo, kyoto, Hiroshima y cerrando la gira mundial con dos noches seguidas en Osaka los días 20 y 21 de Mayo. La banda siguió con el mismo set list corto que presentó en el tramo americano pero incluyó “Wrathchild”. “STRANGER IN A STRANGE LAND” es un doble Lp bootleg del día 20 en Osaka con un sonido un poco distorsionado y algo subido de revoluciones, aún así, es un interesante archivo sonoro. De esta incursión en tierras niponas encontramos bastante material fotográfico en el libro del conocido fotógrafo musical Ross Halfin “WHAT ARE WE DOING THIS FOR?” editado en 1988, con varias sesiones que el antiguo gran fotógrafo oficial de la banda les hizo

por las calles de Tokyo y encima de los escenarios. Este libro también contiene imágenes de todo el tour 86/87. Es justo de esta gira en Japón que existe el único y cortísimo documento videográfico oficial, digamos que es más una anécdota que otra cosa, y sale en el vídeo de 1987 “12 Wasted Years” con dos minutos y pico de imágenes en el Budokan Hall de Tokyo en donde podemos ver a Bruce haciendo esgrima. Meses después de lanzarse a la carretera, Iron



SOMEWHERE ON TOUR

El set list de esta gira sufrió alguna que otra modificación, sobre todo se a la banda sonora de la película de 1982 “Blade Runner” protagonizada por Harrison Ford. Durante el tour hubo una parte central con solos de Dave Murray y Adrian Smith, “Glass”. Es probable que en las últimas fechas estos solos no se hayan rea-

TOUR EUROPEO

10 DE SEPTIEMBRE DE 1986

PIONIR HALL, BELGRADO-YUGOSLAVIA, 1ª NOCHE DEL TOUR

- 1.-CAUGHT SOMEWHERE IN TIME
- 2.-TWO MINUTES TO MIDNIGHT
- 3.-THE LONELINESS OF THE LONG DISTANCE RUNNER
- 4.-CHILDREN OF THE DAMNED
- 5.-STRANGER IN A STRANGE LAND
- 6.-WASTED YEARS
- 7.-RIME OF THE ANCIENT MARINER
- 8.-SEA OF MADNESS
- 9.-HEAVEN CAN WAIT
- 10.-FLIGHT OF ICARUS
- 11.-HALLOWED BE THY NAME
- 12.-IRON MAIDEN
- 13.-THE NUMBER OF THE BEAST
- 14.-RUN TO THE HILLS
- 15.-RUNNING FREE
- 16.-SANCTUARY

TOUR EUROPEO

11 DE SEPTIEMBRE DE 1986

25 DE SEPTIEMBRE DE 1986

- 1.-CAUGHT SOMEWHERE IN TIME
- 2.-TWO MINUTES TO MIDNIGHT
- 3.-SEA OF MADNESS
- 4.-CHILDREN OF THE DAMNED
- 5.-STRANGER IN A STRANGE LAND
- 6.-WASTED YEARS
- 7.-RIME OF THE ANCIENT MARINER
- 8.-WHERE EAGLES DARE
- 9.-HEAVEN CAN WAIT
- 10.-FLIGHT OF ICARUS
- 11.-HALLOWED BE THY NAME
- 12.-IRON MAIDEN
- 13.-THE NUMBER OF THE BEAST
- 14.-RUN TO THE HILLS
- 15.-RUNNING FREE
- 16.-SANCTUARY

*En Budapest, Hungría los temas “Where Eagles Dare” y “Flight Of icarus” fueron suplantados por “Wrathchild” y “Phantom of the Opera” respectivamente. Seguidamente, en Warsaw, Polonia “Where Eagles Dare” volvió al set list por “Wrathchild”.

Maiden volvió a arrasar en todo el planeta. Ciertamente es que la influencia mediática de este tour "Somewhere On Tour 86/87" fue menor que su predecesor "World Slavery Tour 84/85" donde la banda se "comió" literalmente el mundo. Pero no cabe duda que los que vivieron esos días fueron testigos de una gran gira de un gran disco. Es una pena que no exista a día de hoy material oficial que documente esta etapa 86/87, un tour lleno de momentos brillan-

tes y con un gran set list. Con una producción nuevamente alucinante y un concepto bien trabajado. Según declaraciones del manager de la banda Rod Smallwood, hechas no hace mucho, no existe ningún documento en audio o vídeo de aquel tour ya que no tuvieron interés ninguno de dejar constancia de ello ya que acabaron exhaustos de la anterior gira y de todo lo que significó la grabación y edición de "Live After Death". Algo que resulta extraño ya que, guste o no, ese disco marcó un antes y un después. Pero, lógicamente aquellos fueron otros tiempos en la banda, otro contexto, habría que estar justo en el lugar para entender las razones de que no se grabase nada. Aún así, espero que en un futuro se saquen una sorpresa debajo de la manga o que en alguna parte exista algo en condiciones para los que estamos ávidos de esa etapa nos complazcamos de este tour...de este viaje a las estrellas a través del tiempo.

IR 86/87 SET LIST

al principio. Todos los conciertos se abrían con una intro que pertenecía por Harrison Ford y dirigida por Ridley Scott. En todas las fechas del tour justo después de "Rime Of The Ancient Mariner", titulada "Walking On Water", especificamente en las últimas tres de las siete tocaditas en Japón.

TOUR BRITANICO

3 DE OCTUBRE DE 1986
18 DE DICIEMBRE DE 1986

- 1.-CAUGHT SOMEWHERE IN TIME
- 2.-TWO MINUTES TO MIDNIGHT
- 3.-SEA OF MADNESS
- 4.-CHILDREN OF THE DAMNED
- 5.-STRANGER IN A STRANGE LAND
- 6.-WASTED YEARS
- 7.-RIME OF THE ANCIENT MARINER
- 8.-WHERE EAGLES DARE
- 9.-HEAVEN CAN WAIT
- 10.-PHANTOM OF THE OPERA
- 11.-HALLOWED BE THY NAME
- 12.-IRON MAIDEN
- 13.-THE NUMBER OF THE BEAST
- 14.-RUN TO THE HILLS
- 15.-RUNNING FREE
- 16.-SANCTUARY

TOUR NORTEAMERICANO

7 DE ENERO DE 1987
2 DE MAYO DE 1987

- 1.-CAUGHT SOMEWHERE IN TIME
- 2.-TWO MINUTES TO MIDNIGHT
- 3.-CHILDREN OF THE DAMNED
- 4.-STRANGER IN A STRANGE LAND
- 5.-WASTED YEARS
- 6.-RIME OF THE ANCIENT MARINER
- 7.-HEAVEN CAN WAIT
- 8.-PHANTOM OF THE OPERA
- 9.-HALLOWED BE THY NAME
- 10.-IRON MAIDEN
- 11.-THE NUMBER OF THE BEAST
- 12.-RUN TO THE HILLS
- 13.-RUNNING FREE

TOUR JAPONES

11 DE MAYO DE 1987
21 DE MAYO DE 1987

*Es probable que
"Sanctuary" fuera
tocada en alguna fecha.

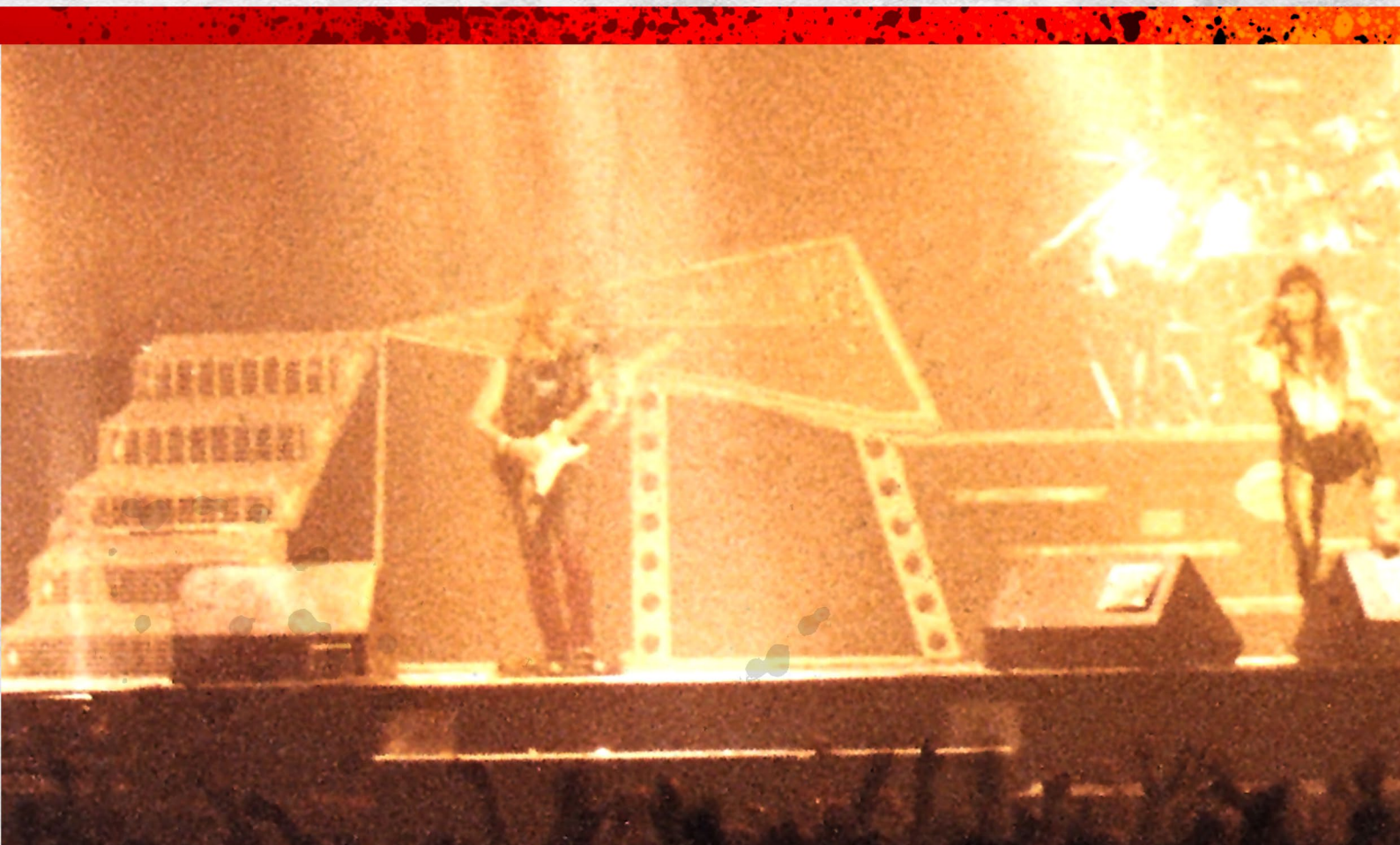
- 1.-CAUGHT SOMEWHERE IN TIME
- 2.-TWO MINUTES TO MIDNIGHT
- 3.-WRATHCHILD
- 4.-CHILDREN OF THE DAMNED
- 5.-STRANGER IN A STRANGE LAND
- 6.-WASTED YEARS
- 7.-RIME OF THE ANCIENT MARINER
- 8.-HEAVEN CAN WAIT
- 9.-PHANTOM OF THE OPERA
- 10.-HALLOWED BE THY NAME
- 11.-IRON MAIDEN
- 12.-THE NUMBER OF THE BEAST
- 13.-RUN TO THE HILLS
- 14.-RUNNING FREE

SOMEWHERE ON TOUR MADRID'

Por Oscar Blood Brothers

Recordar la vez primera que asistí a un directo de Maiden me hace regresar nada menos que a 1986, siendo yo un mocoso de apenas 12 años. Me había hecho fan a muerte de la Doncella hacía menos de un año, pasando las tardes enteras en casa de un colega que ya tenía el ahora mítico e insuperable Live After Death. Lo poníamos una y otra vez, mirando con lupa cada una de sus fotos, leyendo y traduciendo las letras, flipando con el monstruoso calendario de la gira y

con aquel Eddie enorme que regresaba del más allá para asistir a cada concierto. Cuando mis padres, unos meses después de salir el doble vinilo en España, me preguntaron qué quería por mi cumpleaños lo tuve muy claro. Y desde entonces aquí sigo, enganchado por la Bestia. Transcurrió el verano del '86 envuelto en rumores sobre el nuevo disco, "que iba a ser futurista", me decían los colegas más enterados. Y así fue. Bien entrado el otoño llegaba al mercado español, me



86



fuí a la tienda Discoplay de los bajos de la Gran Vía de Madrid y aflojé 1235 pesetas de las de entonces, como dicen los abuelos. La portada fue un impacto, no se había visto nada igual hasta el momento, de nuevo volvían a innovar (tanto que los fans más puristas lo miraban con cara rara: “esto ya no es lo que era”). Para mí, con doce años, era perfecto. De nuevo una portada con infinidad de detalles, recordando el camino recorrido, y lo mejor estaba por llegar cuando lo escuchara en casa.



Maiden en Madrid el 3 de diciembre de 1986. La foto fue adquirida una semana después en un puesto de El Rastro madrileño.

Cuando llegué a mi casa con una impaciencia que podía conmigo y lo pinché en el tocadiscos, la introducción con la que arrancó nos levantó del sofá. Mi colega y yo no volvimos a sentarnos hasta que cambiamos la cara del vinilo. Era un trallazo de disco con un sonido refinado al máximo, estribillos que retenías desde el primer momento, melodías dobladas y solos de guitarra limpios. Desde que escuchamos Wasted Years no paramos de tararearlo, tema que les dio tal popularidad que aparecieron hasta en la revista SuperPop semana tras semana. Recuerdo que cada dos por tres las niñas de clase me daban la famosa foto de los cinco apoyados en la barra de un bar, bebiéndose unas pintas sobre una toalla azul con el logo de la banda en rojo. Después llegó el video de la canción con una entrevista previa a Harris en el programa Tocata, donde aseguró haberse gastado mucho dinero en el nuevo escenario. ¡Y en el single cantaba Adrian Smith! Estábamos a tope con la banda.

Y en medio de aquel ambiente de euforia llega la fecha elegida para actuar en Madrid, que para ser más exactos fueron dos. El evento sería el 2 y 3 de Diciembre de 1986, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. 1800 pesetas. Y de teloneros nada menos que WASP, con su Electric Circus. Eso no me lo podía perder.

Convencer a mis padres con tan poca edad fue toda una proeza que aún no entiendo cómo sucedió, pero el caso es que lo conseguí y comencé a vivir el sueño. Todos los días hablábamos entre los colegas de cómo sería el espectáculo y de qué canciones caerían. Para mí no era tan solo el primer concierto de Iron Maiden, sino el primer concierto de mi vida. Había asistido a pequeños bolos en bares (sí hijos sí, con doce años ya me colaba en los bares), pero los más veteranos ya me advirtieron que lo que iba a presenciar no tenía nada que ver. Aquello iba a ser el acontecimiento del año para el heavy, Iron Maiden ya estaba un peldaño por encima de los grupos de

primera línea y eso se palpaba en el ambiente. Su visita tras un año recobrando el aliento fue todo un acontecimiento.

Mis colegas y yo pillamos entrada para la segunda noche, el miércoles. Aquel día estábamos impacientes desde que nos levantamos para ir al colegio. No atendimos en clase, en el recreo no hablábamos de otra cosa y las horas pasaban



muy, muy despacio. Pero finalmente se acabaron las clases a eso de las cinco de la tarde, volé a casa para dejar la mochila, despedirme y escuchar las últimas advertencias de mis padres y de lo que pasaría si no regresaba del concierto de una pieza. ¡Adios, me piro al concierto!

Quedamos en el barrio tres colegas, sólo tres, en

la Prospe, y fuimos andando intencionadamente hacia el metro Concha Espina, de la línea 9. Y por el camino fue la leche, todos habían quedado con más gente, el grupo creció hasta las ochenta o noventa personas que pudimos contar antes de entrar al metro. Nunca se me olvidará aquella imagen: todos en manada por la calle, sorteando coches y viandantes, con un buen rollo que nos rebosaba, vestidos con vaqueros, camiseta de



Harris frente al
Palacio Real de Madrid.

Maiden y cazadoras/chalecos repletos de parches.

¡Qué pobres éramos pero qué felices! Aquello no era un simple concierto, era un acontecimiento, íbamos a ver a esos tipos que nos cargaban las pilas todos los días con su música. Eran nuestras referencias, nuestros temas de conversación, de discusión y de admiración. Eran los Maiden.

Abarrotamos el metro, todos sonrientes mientras las personas decentes ponían mala cara por nuestras pintas. A nosotros nos hacía gracia, ese día nadie nos lo iba a estropear. Era nuestro día, Maiden nos visitaba. Y cuando salimos de nuevo a la calle, ¡la leche! ¿De dónde habrá salido tanta gente? ¡Pero si aún quedan un par de horas para que abran las puertas! Recuerdo que ya había dos largas colas de gente aguardando desde a saber cuando, una desde las puertas del pabellón hacia la plaza de Castilla y la otra, en la que nos situamos porque había más colegas guardando sitio, en dirección norte al hospital de La Paz.

La gente estaba ansiosa, entusiasmada, no había nadie de mal rollo. Todos se pasaban los litros, los cigarrillos y aquello que no eran cigarrillos. La gente se ponía a hablar contigo sin conocerte de nada, y a los que se nos veía que era nuestra primera vez no paraban de narrarnos cómo eran los conciertos de la Bestia. Era la cuarta vez que tocaban en Madrid y había muchas historias que compartir mientras se esperaba a que las puertas se abrieran. Yo asentía y asentía, absorbiendo como una esponja.

Y las puertas se abrieron. Los nervios hacían que se empujara para entrar cuanto antes, se riera por cualquier cosa o se terminaran los litros de golpe. La imagen de entrar al pabellón fue una pasada: unos porteros agobiados por la avalancha de público, unos pasos adelante y surgían las gradas de enfrente por el hueco de las escaleras, y a nuestra diestra una flipada de escenario, que para la época era lo mejorcito que podías ver. Nosotros nos sentamos en las gradas laterales del llamado “lado de Murray”. Recuerdo que había un telón negro tapando el escenario, y a cada lado del mismo varias columnas de PA amontonados unos encima de otros que llegaban casi a la altura del propio escenario, como dos muros (no como ahora que eso queda reducido a dos finas torres colgadas con cables). ¿Nos estallarían los oídos? Con doce años y sin haber asistido a ningún di-

recto previamente nos lo preguntábamos con una sonrisa de oreja a oreja. ¡Genial! ¡Que nos estallen! Son los Maiden, hoy nos importa tres pepinos lo que nos pase.

Por aquella época todos los conciertos que se preciaran sufrían retrasos y éste no iba a ser una excepción. Pero a la peña no le importaba, es más, así la expectación crecía y crecía, como la

narices. Vestidos extravagantemente, con los pelos bien cargados y las guitarras con formas cortantes, igual que en los videos que tenía grabados en una cinta Betamax del programa Tocata. Vaya tiempos. Recuerdo que fue un aperitivo de lujo, con sus llamas, sus banderas y aquellas canciones que aún tarareamos como Blind in Texas o I Wanna Be Somebody.



nube de humo que se agolpaba bajo el techo del pabellón. ¿Y qué me decís de ese olor tan fuerte que pululaba en el cargado ambiente? Simples cigarrillos no eran. La gente tenía su momento de libertad.

Se apagaron las luces y salieron atronando los WASP. Aquel fue mi verdadero bautizo, con Blackie Lawless&Cia montando una de tres pares de



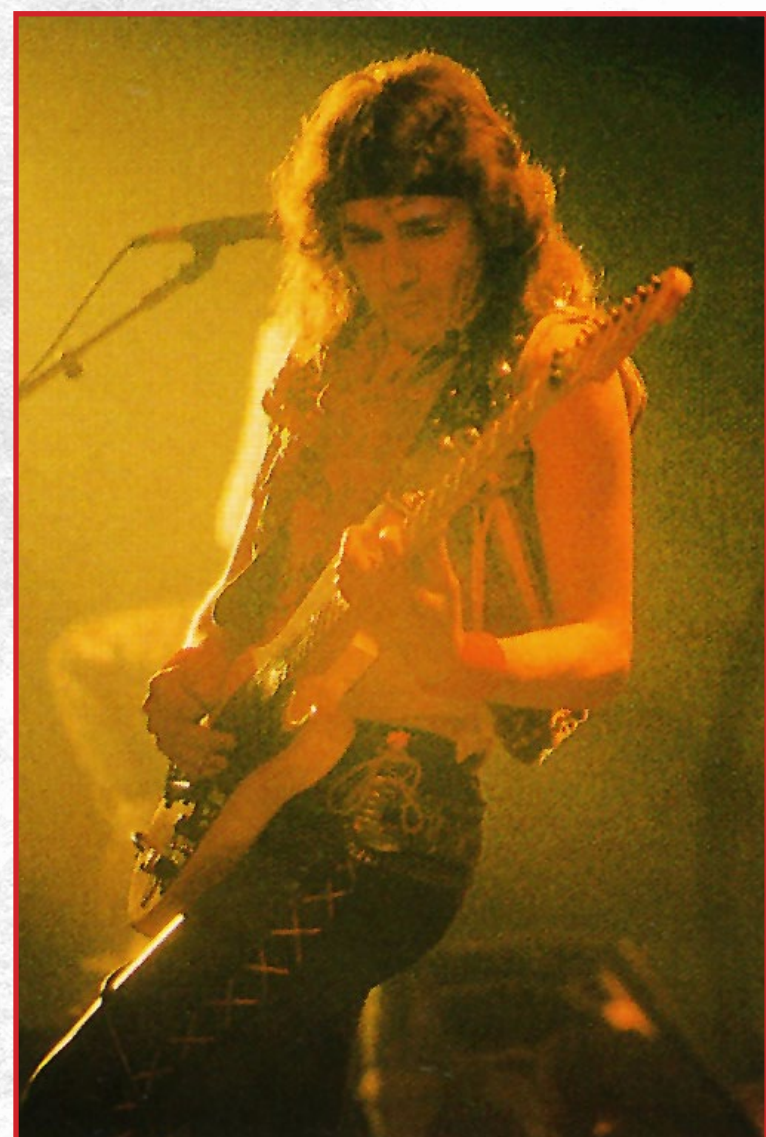
Terminó el colgao de Lawless de dar todo un recital y de calentar al respetable, y entonces es cuando los minutos parecieron horas. La espera fue interminable. Todos sonreíamos sin parar, nos dábamos calmantes en el brazo jugando con nuestros nervios, unos fumaban sin parar y otros habían traído más birra. Nadie paraba quieto, muchos se saludaban según pasaban, otros comentaban lo que sería bajar a pie de pista,

otros cantaban estribillos hartamente conocidos creando pequeños coros... toda esta gente estaba en su cielo, un cielo creado a imagen y semejanza. Yo era muy joven para disfrutarlo de aquella manera, pero la ilusión que mostrábamos era una pasada. Y el gran momento llegó.

Las luces fueron apagándose bajo el estruendoso clamor de miles de enloquecidos fans. ¿Éramos

ros detalles. ¡Mira, eso sale en la portada! ¡Y eso otro también! Había unos luminosos que rompían la oscuridad. La gente ya iba enloqueciendo.

La gente gritaba caldeando el pabellón como una olla a presión cuando aquella musiquilla dejó de sonar y tronó la introducción del disco. ¡Caught Somewhere in Time! Los ojos abiertos como platos, no quería perderme detalle. Las primera



Bruce, Harris, Adrian y Dave durante sus conciertos en Madrid.

8.000? ¿Quizá 10.000? Qué más daba. Aquello iba a comenzar, nuestros héroes iban a salir a la palestra a deleitarnos. Comenzó a sonar la introducción, que más adelante me enteré que provenía de la película Blade Runner. ¿Cuánto cine se habrá tragado Harris? Debe ser una filmoteca andante, pero estaba bien pensado, tenía sentido. A medida que la introducción sonaba el telón negro se iba abriendo y ya se dejaban ver los prime-

luzes del escenario revoloteaban mostrando pequeños indicios de cómo era el futurista escenario... pero espera un momento: ¿Qué hace Nicko saludando a la gente en vez de estar tocando? Aún era playback, para mí eran momentos de confusión y de enorme emoción. ¡Qué zumbao está el tío pero qué bien nos cae a todos! Fue la primera imagen que tuve de Maiden.

Todo el mundo en pie, con los brazos en alto, gritando y coreando, nunca había presenciado nada parecido. La introducción terminó y de pronto... ¡Booom! El escenario explotó y yo me caí al asiento de culo. Aquel sonido era diferente, potente, ensordecedor y mucho más desgarrado que la fina grabación del vinilo. Aquellos eran los Maiden en persona tocando para nosotros. ¿Alguien contempla una situación mejor?

La gente rugía extasiada, la pista era un mar agitado de brazos y cabezas, las gradas un hervidero. Pero aún faltaba uno en unirse a la fiesta, faltaba Él. La melodía de la canción iba terminando

mentas eran de lo más llamativas: Bruce nos dejó flipados con el traje marciano y la chupa iluminada, Murray estaba de lo más pintoresco con sus botas rojas, Harris en su línea con sus mallas azules y Smith con su cuero negro. De Nicko solo veía platos y timbales vibrando, así como el parche del bombo de su SONOR plateada latiendo a cada golpe.

Acabó el primer tema y Bruce nos da la bienvenida, para acto seguido atacar con un tema que se convirtió en un clásico de un año para otro. Aquello me recordaba al Live After Death: se apagan las luces, un foco lejano ilumina a Bruce y ¡2 Mi-



Bruce haciendo el chorra frente al Palacio Real.

su primera vuelta cuando salió Bruce Dickinson con melena al viento y una chupa que se le iluminaban unas venas blancas y un corazón rojo, latiendo con intensidad. El clamor aumentó con tal fuerza que, por lo que recuerdo, no fui el único en desgañitarme para darle la bienvenida. Ya estaban al completo.

Por aquel entonces un tema de siete minutos era un tema largo, pero aquel inicio fue un cañonazo electrizante. El sonido estaba tan alto que yo gritaba con todas mis fuerzas y el de al lado no me entendía, eso era el paraíso. Ya sé que con esa edad no podía apreciar la calidad del sonido pero a mí me sonó fabuloso. Los solos tremendos, el duelo Murray/Smith de aquella gira estaba por todo lo alto, más igualados que nunca. Y las vesti-



notes to Midnight! Esa sí que me la sabía de memoria. Recuerdo al público coreando el estribillo con una fuerza que no me escuchaba ni a mí mismo. Terminó el guiño a la gira del año anterior y Bruce se quitó la cazadora marciana, dejando al aire una blusa blanca.

A partir de ahí sonaron los clásicos en toda su intensidad y frescura. Yo recuerdo con especial emoción momentos de Children of the Damned, con aquella carga dramática y la tensión con la que finaliza; lo rápido que se me pasó Rime of the Ancient Mariner y lo bien que quedó teatralizado y explotado; el posterior y enigmático solo a dos guitarras que se sacaron de la chistera esa pareja de magos de las seis cuerdas con las luces apagadas; la electrizante Phantom of the Opera que

jamás me cansaré de escuchar y, como mencioné especial por considerarla la mejor, la madre de todas las canciones: Hallowed be thy Name.

De los temas nuevos disfrutamos sobre todo de Wasted Years y Heaven Can Wait, cuyos estribillos ya dominábamos desde hacía semanas, dispuestos a incluirlos en la larga lista de clásicos cuanto antes. Destacaban del repertorio clásico pero en ningún caso se las notaba fuera de lugar, Maiden había dado otro paso adelante manteniendo su esencia, y en directo eso se percibía más que en el estudio, porque en el escenario todas las canciones pasan por el mismo rasero.



Diferentes instantes de sus actuaciones en España.

El momento que recuerdo como el más impactante, además de la salida, fue la entrada de Eddie en el escenario. Cuando sonó el himno de la banda tenía que haber salido una cabeza y unas manos hinchables, que no fue posible montar porque los trailers llegaron tarde desde Barcelona (al parecer no contaron con que la mitad del trayecto no era autovía sino una carretera de los años de la tana), pero eso era algo que no sabíamos. A cambio nos ofrecieron un paseo de Eddie con pistola en mano, mirándonos con cara de mala leche. Con doce años ver a semejante bicho andando como si tal cosa, con Bruce disparándole desde un cañón láser fue una experiencia única. Ojalá el tiempo se hubiera detenido, ¡qué feliz fui! Luego llegaron los besos, con The Number of the Beast asomándose entre la oscuridad del escena-

rio tras unos minutos de pausa. Run to the Hills, canción que junto a Aces High me hizo apuntarme a la familia Maiden, fue coreada con la misma intensidad que 2 Minutes to Midnight, la gente a mi alrededor gritó con todas sus fuerzas. Yo acabé afónico y tardé varios días en reponerme, como me sucedió en posteriores conciertos de la Bestia, pero jamás lo lamenté. Cascado pero a gusto, espíritu Rock and Roll.

Cuando la actuación terminó con ese tema que en su día desconocía, la rocanrolera Sanctuary, recuerdo que los oídos me pitaban y me sentía como si una apisonadora me hubiera pasado por



La banda después del show

encima, pero al mismo tiempo me sentía con una alegría desenfadada y un entusiasmo por Iron Maiden que con el paso del tiempo no ha hecho más que reforzarse.

No sé si algún día podré ser más feliz de lo que fui el 3 de Diciembre de 1986, porque con la inocencia de mis doce años aquella descarga y aquel ambiente de ilusión desbordada me dejó flipao para siempre.

Up the Irons!





MAIDEN SPAIN





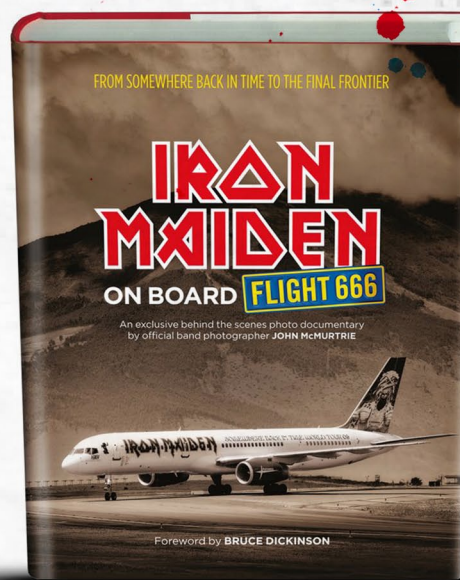
JOH ON BO DE L

Desde los impresion
Arena en Londres e
las más increíbles q
tó y plasmó fotogrã
2008/2009" y "The
por la carretera. Un
inéditas, íntimas y
organizadas cronol



JOHN McMURTRIE ON BOARD FLIGHT 666 GIRA CON LA BESTIA

Por HolySmoke78



...nantes Andes, pasando por las tupidas selvas de Jakarta y Bali hasta el impresionante O2
...el ahora fotógrafo oficial de la banda, John McMurtrie, fue testigo presencial de dos de
...giras que Iron Maiden hayan realizado en su carrera. Gracias a su lente, John documen-
...tíficamente, paso a paso y fecha a fecha, las giras "Somewhere Back In Time World Tour
...e Final Frontier World Tour 2010/2011" que comprendieron 4 incansables años de vida
...a trabajo que ha dado como fruto este "On Board Flight 666", un libro lleno de imágenes
...superlativas en la vida de Eddie y sus chicos, con sendas fotos a todo color, muy bien
...ológicamente y mostrando lo que la vuelta al mundo dentro del Ed Force One dio de sí.





Lo primero que impresiona de este libro es la presentación y la cantidad de sitios, lugares, momentos y circunstancias que contiene. Una maquetación de lujo para una banda de lujo, con tapas duras y un prólogo hecho por Bruce Dickinson. John gastó 4 meses para terminarlo con un exhaustivo trabajo si tenemos en cuenta que de las 130,000 fotos que tomó en las dos giras utilizó cerca de 700 para esta publicación editada por ORION BOOKS. Hay grandes momentos en este photobook, como la dura policía en Santiago de Chile, los militares en Colombia, las hordas de seguidores Latinoamericanos siguiendo a la banda allá a donde iban o los fans musulmanes en Jakarta orando antes de empezar el concierto. Instantáneas nunca antes vistas de la banda matando el tiempo entre concierto y concierto, y sobre todo...fans por doquier, miles de ellos! Como opinión personal, hubiera preferido que incluyesen más fotos de sus directos y de ellos en el escenario y no tantos primeros planos de sus seguidores. Esta claro que desde un tiempo atrás la banda le da mucha importancia a sus fans, es decir, siempre les han dado la importancia que tienen pero desde hace una década ocupan un plano relevante. Ni mal ni bien, solo es una observación. McMurtrie lleva trabajando con la banda ya desde 2006, cuando fue él el que tomó las fotos publicitarias para A Matter of Life And Death y estuvo también en la gira de este disco por Estados Unidos. A partir de allí, fue escogido para subirse en el Ed Force One y convertirse en el fotógrafo oficial de la banda. Este británico nacido en 1969

trabaja en revistas como Metal Hammer y Total Guitar y también ha contribuido para Rolling Stone y Q Magazine y se ha forjado un reconocido nombre dentro del "mainstream" musical, captando con su cámara a lo mejorcito del rock y el metal actuales, leyendas musicales incluídas. Para publicitar este lanzamiento, los días 05 y 06 de Agosto de 2011 hubo una presentación en el British Music Experience, un centro de exposiciones localizado en el O2 Arena de Londres, donde John nos mostró un aperitivo de lo que sería este gran On Board Flight 666 y con el descomunal Eddie Cyborg de la gira Somewhere Back In Time dando la bienvenida a todos los asistentes a la entrada de la exposición. Iron Maiden cerró su gira en estas dos inolvidables fechas. Según una información/rumor que corrió el año pasado por el forum oficial de la banda proveniente de gente cercana a McMurtrie, este libro se esperaba ya desde hace un tiempo. Al parecer la idea original era sacar un libro sobre las giras del 2008 y 2009, afortunadamente se retrasó la edición para mostrarnos este estupendo compilado con la última gira. Al final, el rumor fue veraz, pero se hizo realidad tiempo después. Dando un guiño al pasado, muchos de nosotros seguro recordaremos al impresionante Ross Halfin, el por muchos años fotógrafo oficial de la banda. Muchas de las grandes y clásicas fotos de Maiden fueron tomadas por él con su inigualable estilo. Sin querer entrar en el cansino terreno de la comparación, si debo decir que estos dos artistas de la fotografía han firmado las mejores imágenes de la banda, cada uno en su contexto y resaltando lo mejor de las giras y el día a día en sus correspondientes épocas. En los 80's Iron Maiden estaba en su cúspide musical y profesional y esto fue muy bien cristalizado por Halfin que captó el surgimiento, la euforia, la conquista, la vanguardia y la consolidación de una banda. McMurtrie, en la actualidad, capta la reafirmación, clara y concisa, de una leyenda viva y perenne...por los tiempos de los tiempos...



LEFT: The day the show Bruce... a helicopter... the Interlagos... and takes control... supercharged... 911. After seven... racing laps are... circuit come an... sacrificed points... The Times new... Bruce challenge... attending man... Go Kart race... training circuit... recently built in... the 'new' inter... later and Bruce... to four places... a great victory... Interlagos...

IRON MAIDEN ARGENTINA FC MAIDEN

Por HolySmoke78

A través de los años Iron Maiden ha despertado una incansable y ferviente entrega por parte de sus seguidores. Desde aquellos remotos conciertos en los pubs londinenses a finales de los años 70 hasta la actual gesta de sus giras con el Ed force One la banda ha tenido y tiene una ingente cantidad de seguidores que ha ido acrecentándose con el correr de los años. Poco a poco, y en diferentes puntos del planeta, se han ido formando grupos de fans o fan club gracias a la propia

iniciativa de unos pocos; con la idea clara y fija de compartir, relacionarse y vivir esta pasión que se llama Iron Maiden a través de meet and greets, viajes organizados a conciertos y cualquier acto de camaradería que refleje unión. Con los tiempos actuales y gracias a internet este acercamiento ha sido aún más posible con los foros y webs dedicados a la banda que proliferan por la red. El camino no es fácil para hacer realidad estos grupos de seguidores o Fc, incluso se pue-



ARG

de caer en la desidia y la desgana cuando ves que los esfuerzos no se ven recompensados y más aún cuando quieres hacer algo realmente bien hecho, con ilusión y que trascienda. Nos hemos trasladado virtualmente hasta la pampa Argentina donde hablamos con Rodrigo, uno de los colaboradores de IRON MAIDEN ARGENTINA FC que junto con otros seguidores llevan y organizan todo lo relacionado con este Fan Club. Veamos que tiene que contarnos.



Hola chicos ¿Qué tal va todo?

Rodrigo: EnanoAkd

Hola amigos maideneros de España y de todo el mundo, estamos muy bien por suerte, sobreviviendo al agobiante calor del verano y muy ansiosos esperando noticias del tan ansiado DVD de la gira “The Final Frontier World Tour” que fue grabado en nuestro país y también en Chile como muchos sabrán. Quiero agradecer en nombre de toda la comunidad a todo el Staff de MaidenSpain por la oportunidad que nos están dando y por interesarse, tanto en nosotros como en todos los Fan Club de Iron Maiden en Latinoamérica, un gesto admirable de su parte.

¿De que forma y cuando surge Iron Maiden Argentina Fc?

Alejandro: Ale SmithH

MaidenArg, surgió el 9 de Marzo de 2008, luego del show brindado por Maiden en nuestro país en el estadio de Ferrocarril Oeste. Argentina, ya tenía anteriormente una web, pero con el tiempo quedó muy desactualizada, ya nadie ingresaba, hasta que definitivamente la sacaron. Por eso, ese año se creo esta web/foro con el objetivo principal de, no solo tener un espacio Argentino para dar noticias a los fans, sino la de crear una comunidad, en donde se puedan compartir historias, vivencias, conocer gente que ame a la misma banda. Con la llegada de Iron Maiden a tierras Sudamericanas, con la gira “Somewhere Back In Time 08” hubo una gran revolución y locura por parte de los fanáticos. Seguramente, miles de fanáticos han querido después del show, compartir sus experiencias, o leer comentarios de lo que dejó ese día. Ese fue el punta pié inicial de todo este proyecto llamado MaidenArg.

En la actualidad ¿Quiénes son los integrantes del staff?

Luis: Lucho

El staff actualmente se divide en tres. Por un lado tenemos a los Administradores, que somos los encargados tanto de modificar la apariencia del foro, publicar las noticias principales, como de tomar las decisiones que el manejo del foro requiera. Después tenemos a los Moderadores, que cada cual tiene una o varias secciones del foro asignadas. Los Moderadores tienen como función principal, la de buscar información y fomentar el interés de los usuarios, así como mantener lo más prolija posible la sección que tienen a su cargo. Y, por último, están los Colaboradores, que aportan información más general, con esto me refiero a que no tienen una sección específica, sino que pueden aportar tanto reseñas de álbumes como información específica de Iron Maiden u otras bandas, pero sin estar abocados a una sección en particular.

Esta es la grilla del Staff actual:

Administradores:

Ale Smith (Alejandro)

Lucho (Luis)

Noccbad (Emanuel)

Moderadores

Charly_Maiden (Carlos)

Cuervometálico (Hernán)

EnanoAkd (Rodrigo)

Buda (Carlos)

River Dickinson (Damián)

The Joker (Matías)

Colaboradores

JuanMaiden (Juan Manuel)

Mencho (Sebastian)

Hemos visto que han realizado diferentes eventos en los últimos años, cuéntenos ¿Qué tipo de actividades han hecho como Maiden Argentina FC?

Juan Manuel: Juanmaiden

Juntada 2010



Juntada 2011



Tratamos de organizar todos los eventos que nos sean posibles para poder mantener el interés de los usuarios en formar parte de esta comunidad y a su vez intentamos captar nuevos miembros. Primero, intentamos cada tanto organizar algunas juntadas entre los miembros del foro en algún punto que elijamos de la Ciudad de Buenos Aires. Estas reuniones tienen como finalidad la de pasar un día divertido juntos, en donde charlamos de música y otros temas cotidianos a la vez que disfrutamos de un día al aire libre o vamos a tomar algo en algún bar. Este tipo de encuentros nos permite fortalecer más nuestra relación con los distintos usuarios y poder crear y fortalecer un clima de camaradería que es a lo que apuntamos, ya que no queremos que nuestros vínculos sean solamente virtuales, sino que deseamos que nuestras relaciones sean lo más personalizadas posibles. Lamentablemente, debido a las diversas obligaciones que tenemos los miembros del staff y los demás usuarios, se nos dificulta para poder hacer estas reuniones un poco más seguido. Asimismo, también se complica a veces convocar gente del interior del país, ya que algunos usuarios viven a muchos kilómetros de Buenos Aires. De todas formas, no le cerramos la puerta a nadie, y siempre que la agenda nos lo permite, buscamos algún hueco en el almanaque para poder hacer una nueva juntada. Otros eventos que hemos realizado ha-

sido la confección de algunas camisetas, como ya los muchachos les habrán comentado y uno de nuestros logros más importantes este último año fue el de poder obsequiarle a un usuario una entrada para el show que Iron Maiden ofreció en Argentina el pasado mes de Abril. Lo que hicimos fue lo siguiente: compramos una entrada a campo entre todos los del staff y luego, a través de una serie de preguntas sobre Maiden, hicimos una pre-selección de los usuarios que participarían del sorteo, y luego con la numeración de nuestra Lotería Nacional se terminó eligiendo al ganador. Fue un logro del cual como miembros del staff quedamos muy satisfechos y muy orgullosos por haberlo hecho realidad.

Es un trabajo realmente admirable, por las ganas y la logística que conlleva eso ¿Han tenido algún tipo de ayuda externa o todo se lo han trabajado vosotros?

Luis: Lucho:

Gracias! La verdad es que disfrutamos haciéndolo, por eso es que siempre estamos buscando alternativas como para que MaidenArg siga creciendo. Principalmente es un trabajo nuestro, aunque tenemos el apoyo de las dos revistas más grandes de heavy metal en el país. Por suerte, el foro tuvo buena repercusión desde que se creó, hace casi cuatro años, lo que pro-



Juanmaiden con Nicko



dujo el constante crecimiento del foro y del staff como equipo. Sabemos que todos trabajamos y/o estudiamos, por lo que no nos resulta posible estar las 24 horas del día pendientes de MaidenArg, pero lo que tenemos bien en claro, es que esto se hace por amor a Iron Maiden, al heavy metal y a la música en general, así que eso nos quita gran parte del peso que sería estar al frente de la comunidad sin que realmente lo estemos disfrutando. Así que la respuesta final a tu pregunta sería que prácticamente todo el foro fue hecho por nosotros. Y es un placer hacerlo!!!!

El 08 de Abril de este año 2011 Iron Maiden grabó su concierto para lo que será su próximo Dvd en directo, junto con el concierto de Santiago de Chile, ante más de 50,000 personas en el Estadio Velez Sarsfield de Buenos Aires. Háblennos sobre aquella experiencia.

Alejandro: Ale Smith

Cada visita de Iron Maiden a nuestro país es un suceso increíble. Desde aquella primera visita en 1992 hasta ésta reciente en 2011. Éste año, tuvimos la suerte de tenerlos nuevamente en

el país, con el plus de que filmarían en nuestro país para el próximo DVD. A decir verdad, nadie se hubiese imaginado tal cosa. Después del DVD de Rock In Rio grabado en Brasil, muchas esperanzas se fueron en cuanto a filmaciones en Sudamérica. Era algo obvio, que se centren en otro tipo de públicos en los años posteriores. Sinceramente, creo que hubo un suceso que cambió radicalmente la forma de ver al público Argentino y Sudamericano en general. Ese suceso fueron las giras "Somewhere Back In Time 08/09". Siempre nos han tenido en cuenta, pero a partir de acá, creo que Harris y compañía se centraron más en esta parte del planeta. Flight 666 fue otra muestra de ello. Si bien, fue filmado en todo el planeta, se han quedado maravillados con los recibimientos que le han hecho, tanto en Argentina como en el resto de Sudamérica. Desde que se supo que se filmaría el DVD, los fans Argentinos han estado muy expectantes. Los días previos al show, era todo nerviosismo, por eso, todos sabían que ese show tenía que ser una fiesta. Y así fue. Prácticamente salió todo perfecto. El público se brindó al 100%, le hemos dado la banda, una demostración de porqué el público Argentino

está considerado como el mejor del planeta. Varios chicos del foro, que han ido a Chile y estuvieron conversando con algunos integrantes del equipo de Maiden, donde les dijeron que Steve Harris había quedado maravillado con el show brindado en Buenos Aires. Así que, estamos esperando con ansias este nuevo trabajo de nuestra querida banda. Va a ser algo muy emocionante para los fans Argentinos, vernos en otro DVD oficial de Iron Maiden.

He leído que hay cierta discrepancia en que si el dvd será con el concierto íntegro de Argentina o el de Chile, o una compilación de ambos. Díganos ¿Cuál es vuestra opinión al respecto?

Luis: Lucho

Las discrepancias que existen entre los argentinos y los chilenos, en mi forma de ver las co-

sas, es bastante infantil. Encuentro sin sentido ese resentimiento que tienen algunos argentinos con los chilenos y viceversa (algunos chilenos con los argentinos). Quiero aclarar bien este punto, ya que tenemos algunos usuarios chilenos, y siempre se comportaron de una manera excelente con nosotros. Incluso hay usuarios del foro que tuvieron la suerte de viajar a Chile a ver a Maiden, y fueron recibidos con una excelente predisposición. Con esto quiero resaltar que, así como existe un pequeño resentimiento entre pequeños grupos de ambos países, también existe una gran hermandad y camaradería. En cuanto al futuro dvd de Iron Maiden, es imposible negar que es un honor que nuestra banda preferida se haya fijado en nuestro país para editar material en vivo. Ya fue una gran alegría participar del Flight 666 con la canción Fear Of The Dark, así que va a ser una alegría mucho mayor



Algunos miembros de MaidenArg haciendo entrega de una bandera a Steve Harris

cipación mucho más grande, ya sea el concierto completo en Argentina, como el concierto compartido con Chile. Obviamente sería una gran alegría tener el concierto completo que hicieron en nuestro país, pero no me molesta que sea compartido con Chile. La opción ideal para ambos países sería que sea un dvd doble, con ambos conciertos completos. Pero teniendo la posibilidad, agradecemos infinitamente a la banda la posibilidad de participar en un material oficial, que va a quedar en la historia.

Supe que algunos de ustedes le entregaron una bandera al mismísimo Steve Harris en 2009, ¿Cómo y donde fue aquel encuentro?



Carlos: Charly_Maiden

La verdad que tuvimos la suerte de que algunos usuarios se pudieron infiltrar en el Four Seasons, hotel en el que aquel año pudieron hacer la entrega de la bandera a la banda. Después de varias idas y vueltas por el lobby del mismo, uno de los usuarios se encontró en el baño con Steve Gadd (tour manager y ex técnico de la batería de Nicko) y con bandera en mano le mostró al señor Gadd el regalo que le tenían preparado. Este muy sorprendido por el regalo y el respeto de los fans le hizo llegar el mensaje a Steve y acto seguido se hizo presente en el lobby y recibió el regalo con mucha admiración.

Aquí dejo el link a la foto de los muchachos con Steve y la bandera: <http://img16.imageshack.us/img16/5739/1002995.jpg>

Obviamente es un acto que nos llenó de orgullo y alegría, así que no tenemos más que palabras de agradecimiento para los muchachos que se jugaron a realizar semejante regalo.

Volviendo al tema de la web, he visto que tienen algunas entrevistas hechas a músicos de la talla de Blaze Bayley, Timo Tolkki de Stratovarius o Dave Ellefson de Megadeth. ¿Cómo organizan esas entrevistas? Y ¿Cómo contactan con los músicos?

Hernan: Cuervometalico



Todo se originó gracias a un intercambio de mensajes con Ale (Ale Smith) cuando me manifestó que algún día llegaríamos a entrevistar a algún miembro de Iron Maiden. Ahí mismo me puse a pensar y le contesté que no sabía si sería posible entrevistarlos, pero si a músicos, o periodistas especializados en la música que tanto amamos, tanto locales o internacionales, quizás no tan inalcanzables como los miembros de Maiden. Y fue así como surgió la idea de armar las entrevistas. El primer elegido fue César Fuentes Rodríguez, prestigioso periodista local, quien editó o dirigió Revistas como Madhouse, Epopeya, o, actualmente, Requiem,

revista donde también colaboramos algunos miembros del Staff de Maidenarg como Juan Manuel (Juanmaiden), o quién suscribe, Hernán (Cuervometálico). César, también colabora con la Revista Heavy Rock, medio español que dirige el Mariskal Romero. Además formo parte en Radio de un mítico programa de nuestro país llamado 'Heavy Rock & Pop' o en Tv, conduciendo el programa Power 30. También tiene editado dos libros sobre Iron Maiden, lo que sumado a todo lo anterior, provocó que la posibilidad de entrevistarlos, resultara por demás interesante. La entrevista salió muy bien, generando entusiasmo entre los usuarios, razón por la cual, decidimos seguir dándole rienda suelta a este proyecto, y el siguiente paso, fue inten-

venientes. Luego se seleccionan las preguntas más interesantes, y se las envía al músico a la espera de las respuestas. Una vez obtenidas las respuestas, se crea un nuevo Post con toda la entrevista, para que los usuarios viertan sus opiniones. Desde que comenzamos con este proyecto, han pasado por nuestras páginas, entre otros, músicos de la talla de Dave Ellefson (Megadeth), Timo Tolkki, u Oliver Hartman (Ex At Vance, Avantasia). A nivel local, pudimos entrevistar a Adrián Barilari, vocalista de Rata Blanca, al baterista Gustavo Rowek, ex V8 y Rata Blanca o a miembros de otra mítica banda Argentina como lo es El Reloj.

En cuanto a Maiden, si bien todavía no fue po-



tar entrevistar a los músicos. El contacto, en la inmensa mayoría de los casos, se dió gracias a Facebook, una herramienta fundamental para llevar a cabo las entrevistas, ya que nos permite acceder de manera más sencilla a los músicos, algo totalmente impensado hace algunos años, donde acceder a los mismos hubiera sido prácticamente imposible. Solamente se podía lograr contactándose con los sellos discográficos que actuaban como nexo entre los medios y los músicos. Una vez que logramos el contacto con el músico en cuestión, el siguiente paso, es armar un post, para que los usuarios del foro formulen las preguntas que le parezcan con-

sible realizar nada con los miembros actuales, nos dimos el gusto de entrevistar a Blaze Bailey y estamos a la espera de las respuestas de Paul DiAnno. También esta latente la posibilidad de entrevistar a Paul Day.

Por lo que se ve están próximos a desvelar el diseño de la nueva web de Iron Maiden Argentina, que ya de por sí me parece una estupenda web con mucha información y un foro bastante activo. Cuéntenos ¿Que tipo de añadidos tendrá la nueva web?

Rodrigo: EnanoAkd

La nueva web de MaidenARG es un proyecto que estamos llevando a cabo hace ya casi 6 meses. Hubo antes, varios intentos de crear un sitio web argentino dedicado a Iron Maiden, pero siempre quedó en la nada, principalmente por la falta de conocimientos técnicos sobre armado de sitio web (html, javascript, css, etc.). Un día simplemente notamos que el portal del foro estaba un poco vacío, y se me ocurrió que sería una buena idea retomar el proyecto de la web, así que simplemente comencé a leer tutoriales sobre como usar html, css y los demás lenguajes de hipertexto que hacen funcionar a un sitio web. El armado llevó su tiempo, pero estamos muy contentos con como ha quedado todo. En la web van a poder encontrar mucha información: está la historia de Eddie, la biografía de cada miembro detallando también su equipo e instrumentos, fotos de cada gira con sus respectivos set list y tourdates, las letras de las canciones y sus traducciones con comentarios tema por tema de cada canción, sobre lo que tratan las líricas y algún corto análisis. Otra de las cosas que hicimos fue traducir el diario de Kevin Shirley sobre la grabación de The Final Frontier, para desentrañar todos los misterios y dudas sobre la grabación de esta nueva placa de la doncella, también podrá ser encontrado en la sección de extras de la web, esto fue gracias a nuestro amigo y miembro del Staff Juan Manuel (“Juanmaiden”), quién también, se encargó de escribir a puño y letra (teclado en este caso) la historia de la banda, realmente un trabajo admirable y que les recomiendo que le peguen un vistazo. Por supuesto que también van a encontrar todas las noticias, nuestras entrevistas exclusivas con íconos del metal tanto nacional como internacional. Otro trabajo que nos hemos tomado fue el de reseñar cada disco, compilado y DVD que Maiden ha lanzado, en esto contribuimos casi todos los miembros del staff, y siempre es muy bueno leer un comentario de alguien que siente la música de la misma manera que nosotros. También podrán encontrar una sección multimedia, con

algunos Wallpapers propios, las fuentes tipográficas que Maiden a utilizado en sus discos y Bootlegs para descargar, y en este momento estamos trabajando para incorporar ringtones para celulares con fragmentos de canciones. Obviamente, también están los links a los blogs, webs y foros amigos. ¡Desde ya están invitados todos a pasar por nuestra web y foro cuando gusten!

Háblame sobre que trata el “compilado mensual” que hacéis.

Rodrigo, EnanoAkd

Al ser parte de la moderación de los bootlegs



de otras bandas y artistas que provee nuestro foro, surgió como un intento de promover la participación de los usuarios en esa sección. Se trata de cómo bien dice la pregunta, un compilado mensual, lo hacemos una vez por mes entre 12 usuarios elegidos al azar de entre los más activos. Cada uno elige una canción de una banda que les guste para que forme parte de este compilado. Es una buena idea, obviamente, no lo hacemos con el propósito de “Piratear” la música de otros artistas, simplemente hay que tener en cuenta que no todos tenemos los mismos gustos musicales, y probablemente nos estemos perdiendo de grandes bandas de las que no sabíamos de su existencia. Entonces les damos la chance a los usuarios de reflejar sus propios gustos musicales más allá de la fron-

tera de Iron Maiden y que puedan compartirlo con los demás también. El intercambio de conocimiento musical es uno de los puntos más fuertes de MaidenARG, ya sea desde el lado de una recomendación o de un debate musical. Tenemos usuarios que son realmente una enciclopedia de Heavy Metal y pueden aportar mucho en estos casos.

Habéis sacado algunas camisetas o remeras como le llaman ustedes con el nombre de la web. ¿Hay algún proyecto de sacar una nueva camiseta?

Carlos: Charly_Maiden



Así es. Surgió como una idea para tener en el próximo show de Maiden luego del 2008. Ya que el foro se había creado luego de las repercusiones de ese recital, y fue así con el crecimiento de la web que se le ocurrió a un usuario mandar a diseñar unas remeras para el foro. Fue todo muy a pulmón y solo algunos pudieron comprarla a pesar del bajo precio que se había conseguido, lamentablemente estos 2 usuarios que se encargaban de hacer todo por cuestiones de tiempo y ganas decidieron no seguir adelante con el tema de las camisetas. Hoy por hoy vuelve a resurgir el proyecto de la mano de un miembro del staff (EnanoAkd) con unos diseños muy vistosos que todavía están en proceso. La idea original habían sido remeras similares a las de fútbol y habían quedado

bastante bien pero esta vuelta se vienen modelos más novedosos que ya pueden ir viendo en el foro. Este tipo de proyectos la verdad que siempre generan mucho entusiasmo, esta vuelta gracias a que contamos con una página más madura y con muchos más usuarios esperamos tener más éxito con las remeras.

¿Cómo y desde cuando llevan escuchando a Maiden? Y ¿Cuál o cuales son sus discos preferidos?

Juan Manuel: Juanmaiden
Respondo por todo el Staff

Administradores:

Noccbad (Emanuel)
Fan de Iron Maiden desde: 13
Álbum Favorito: Seventh Son Of A Seventh Son
Canción Favorita: Aces High

Ale Smith (Alejandro)
Fan de Iron Maiden: Desde los 12 años
Álbum Favorito: Best Of The Beast
Canción Favorita: Hallowed Be Thy Name

Lucho (Luis)
Fan de Iron Maiden: Desde los 13 años
Álbum Favorito: Dance Of Death
Canción Favorita: Paschendale

Moderadores:

Buda (Carlos)
Fan de Iron Maiden: 16
Álbum Favorito: Seventh Son Of A Seventh Son
Canción Favorita: The Evil That Men Do

Charly_Maiden (Carlos)
Fan de Iron Maiden: Desde los 13 años
Álbum Favorito: Seventh Son of a Seventh Son
Canción Favorita: Fear Of The Dark

Quervometalico (Herman)

Fan de Iron Maiden: Desde los 12 años
Álbum Favorito: The Number Of The Beast
Canción Favorita: Hallowed Be Thy Name
EnanoAkd (Rodrigo)

Fan de Iron Maiden: Desde los 9 años
Álbum Favorito: Seventh Son of a Seventh Son
Canción Favorita: Phantom Of The Opera

The Joker (Matias)
Fan de Iron Maiden: ????
Álbum Favorito: Brave New World
Canción Favorita: When the Wild Wind Blows

River Dickinson (Damián)
Fan de Iron Maiden: ????
Álbum Favorito: NS/NC
Canción Favorita: Fear of the Dark

Colaboradores:

Juanmaiden (Juan Manuel)
Fan de Iron Maiden: Desde los 15 años
Álbum Favorito: Brave New World
Canción Favorita: Fear Of The Dark

Mencho (Sebastián)
Fan de Iron Maiden: ????
Álbum Favorito: Seventh Son Of A Seventh Son
Canción Favorita: Blood Brothers

¿Cuál va a hacer el próximo paso de Iron Maiden Argentina?

(Alejandro: Ale Smith): Nuestro objetivo principal, era la de tener nuestra nueva web en funcionamiento, y que sea un lugar donde cualquier fan recurra para saber cualquier novedad de la banda. Creo que, no solo hemos logrado ser el único sitio Argentino especialmente dedicado a la bestia, sino, que ya hemos cumplido el objetivo de la web. Solo restan algunos detalles para que esté al 100%. Estamos muy satisfecho por lo hecho hasta acá. ¿Nuestro próximo objetivo? Es difícil decirlo ahora. Quizás,

una mayor difusión de nuestro espacio sería lo ideal para llegar a más números de fans que quizás aún no nos conocen. Y no solo de Argentina, sino en todo Latinoamérica. Seguramente se vendrán algunos proyectos más chicos. De todo eso, se van a poder enterar también en nuestro foro.

Viendo el éxito que tiene Iron Maiden en la actualidad, con grandes lanzamientos y grandes giras ¿Qué opinión tienen sobre el futuro de la banda?

Alejandro: Ale SmithMi opinión personal (y que muchos seguramente comparten), es que hay Iron Maiden para unos cuantos años más. Si bien, la edad es un factor muy importante a esta altura de sus carreras, se los nota con muchas ganas de seguir girando, y haciendo nuevo material. Ellos mismos saben que van rumbo a cumplir 40 años de carrera. No todas las bandas pueden llegar a eso. Ojalá lleguen, y SIGAN. Recientemente Bruce Dickinson dijo que iba a haber un álbum más de estudio por lo menos. Y creo que todos tenemos la misma sensación. Además, hay muchos rumores sobre posibles giras, como la gira conmemorativa de “Seventh Son of a Seventh Son”, editando el Maiden England en DVD. Y sabemos bien, que eso en un solo año, es prácticamente imposible de realizar. Por eso mismo, creo que hay que estar tranquilos de que hay Iron Maiden para varios años más.

Algo más que quieran comentar o enviar un mensaje a los miembros de Maidenspain Fc.

(Juan Manuel: Juanmaiden): Es un placer para nosotros poder compartir nuestra pasión por Iron Maiden con todos los fans de España. Este tipo de acontecimientos demuestran que la música no tiene fronteras y ojalá que a través de esta posibilidad que nos brinda internet podamos estrechar más aún nuestra relación y

podamos seguir compartiendo muchas más cosas entre ambas comunidades. Un gran saludo les enviamos desde el otro lado del Atlántico y les agradecemos por esta posibilidad que nos dieron al darnos un espacio en su publicación. Les deseamos muchísima suerte con todos sus proyectos y demás está decir que son siempre bienvenidos a formar parte de nuestra comunidad. Saludos!! UP THE IRONS!!

Un saludo chicos, esperamos estar en contacto y que todo les vaya muy bien con vuestros proyectos. Hasta la próxima. UP THE IRONS!

Alejandro: Ale SmithH

Muchísimas gracias a ustedes por esta oportunidad que nos han dado. Estamos muy contentos de saber que desde otros lados del planeta, nos están visitando, y generar una conexión entre los fans de ambos países. Ya saben que pueden visitarnos cuando quieran y cualquier duda o sugerencia, estaremos para lo que necesiten. Saludos desde Argentina, y que tengan un muy buen 2012!

Up The Irons!!!



La próxima camiseta de Maiden Argentina

PAUL DI'ANNO RUNNING AGAIN

Por Iñaki

WARPIG AGENCY PRESENTA:
PAUL DI'ANNO
VOZ ORIGINAL DE IRON MAIDEN [UK]
BANDA INVITADA: EVERDREAM
MADRID
DOMINGO **6**
GRUTA 77
C/CUCLILLO 6 - METRO OPORTO
APERTURA PUERTAS 20H
CON LA ACTUACION ESPECIAL DE: **TUBULTO**
NOVIEMBRE
ENTRADA ANTICIPADA 17 / TAQUILLA 23
INTERPRETANDO EN DIRECTO SUS DISCOS
IRON MAIDEN Y KILLERS
VENTA DE ENTRADAS
Halconviages.com
ticketmaster
Viajes

La mañana pasó rápida en Villamuelas, mi pueblo natal... rápida hasta que llegaron las tres de la tarde, hora en la que teníamos que partir hacia Carabanchel; a partir de ese momento los chicos de Tubulto comenzaron a mostrar nerviosismo, e incluso yo empecé a sentirme muy nervioso... iparecía que quien iba a tocar esa noche era yo! Llegamos al mítico Gruta 77, aquel lugar en el que tanto ansiábamos tocar y estar desde hace más de un año, y qué ocasión, puesto que además estaríamos disfrutando de un show de Paul Di'Anno.

REE

THE
BEAST

La gente que había por la sala (principalmente los chicos de Ever Dream), en principio, estaba un poco fría con nosotros, quizá algo normal puesto que estarían igual de nerviosos. Pero, la verdad, la tarde transcurrió de lo más satisfactorio y con un agente fantástico. Las horas seguían pasando y, tras el montaje de los instrumentos, Ever Dream comenzó con la prueba de sonido, quizá un poco extensa, y ahí observé a través de estos chicos lo que podría dar de sí esa noche; ¡me sorprendieron bastante! Se bajaron con un aplauso por nuestra parte. Al cabo de unos minutos, los chicos de Tubulto también subieron al escenario para hacer su prueba mientras yo me comía una bolsa de Boca Bits (todo hay que decirlo). La verdad es que el sonido era acojonante, y con la prueba de “No Estoy Hecho para el Rockanrol” lo demostraron.

El tiempo seguía transcurriendo y todos nos preguntábamos dónde estaban Paul Di'anno y su tour manager; poco después los chicos de Ever Dream nos comentaron que Paul vendría por la mitad de su concierto y que no le esperaríamos hasta entonces. Según llegaban las 7 de la tarde, en la estrecha calle donde se sitúa el Gruta se empezaba a ver peña con sus chupas de cuero y sus sonrisas de oreja a oreja esperando a que llegara la hora; menuda sensación... ¡me dio la impresión de que estábamos en los ochenta! Al ver esto, todos y cada uno de nosotros, y considerando ya todo lo mencionado, nos empezamos a poner todavía más nerviosos, ya que la tarde se acababa y cada vez acudía más y más peña metalera a la puerta del garito. Poco antes de las 8 de la tarde la calle tenía bastante vida, ¡estaba a tope de gente!, y pocos minutos después se les dejaba pasar para que fueran cogiendo un hueco, hueco que para algunos sería el que tuvieron en toda la noche.

Llegaron las 20:55; los chicos de Tubulto estaban ya preparados para su show, de lo que para algunos sería el principio de una gran noche de





domingo. Se oía el barullo de la gente hablando, silbando, animada, ¡A TOPE!, por lo que mientras se pensaba un poco en cómo transcurriría la noche dan las 20:58, y ya está: Tubulto salen expectantes y con energía al escenario mientras yo me salgo con mi colega Ángel fuera de los camerinos. Gabi, el cantante, presentó a Tubulto, y seguidamente descargaron su primer tema con nombre homónimo, “Tubulto”; parecía que en un principio a la gente no le molaba el rollo de la banda, pero poco a poco se acabó entregando. Tocarón algunos temas de su último álbum, “A un impresentable”, “Suerte”, y el magnífico tema instrumental, “La Frontera”, tema con el que alguno se quedó boquiabierto al ver a Edu tocar sus riffs y cambios de ritmo, que en ocasiones recordaba a los propios Iron Maiden, aspecto que alguno notó. ¡Lloré de la emoción pensando que en la vida la había escuchado esa canción así de magnífica!



Gabriel presentó “Flojos de Pantalón” como el tema que no se podía dejar pasar en Carabanchel, como no, lugar donde se había criado el autor del tema, el legendario Rosendo; la gente realmente enloqueció, sobre todo los veteranos, y cuando finalizó el público les aplaudió desorbitadamente. La banda presentó un nuevo cover, “Pongamos que hablo de Madrid”; ¿quién no conoce este tema, escrito por Sabina y hecho clásico por Antonio Flores? Mientras el grupo desgranaba la música sobre el escenario se observaba a un público alegre y contento, enloquecido, ya que, realmente, la gente había subestimado a Tubulto. Más de uno se acordaría de Rober, de los Porretas, ya que se tocó la misma versión de los Porretas.

Tubulto se despedía con “No Estoy Hecho para el Rockanrol”, su single, bastante aceptada por el público y con un “prendo a las iglesias” del tema “Olvido y Fracaso”, donde retumbó toda la sala. En definitiva, me quedó un sabor de boca como de que el público parecía satisfecho con este pri

mer grupo telonero, pero que, siendo realistas, seguía impaciente por la aparición de la Bestia.

Según Tubulto bajaron del escenario, Ever Dream, los chicos de Ponferrada, se prepararon para ser los siguientes. Como dije anteriormente, estos chicos tenían algo que demostrar, y de hecho fue así. Tocarón alguna versión, entre ellas algún tema de Metallica que no recuerdo con claridad, aunque por desgracia la voz de la cantante no les acompañó demasiado; tal vez fuese el sonido... aún así sigo manteniendo que estos chicos tienen un futuro prometedor... ¡estuvieron bastante bien!

Mientras tocaba Ever Dream, casi al final de show, salí con los chicos de Tubulto un segundo a saludar a su productor, que acababa de llegar, y ¿cuál fue nuestra suerte?, vimos llegar un furgón con las lunas tintadas. Los cuatro gatos que estábamos ahí nos acercamos y.... ¡el mismísimo Paul Di'anno en persona! Como era de esperar estaba hecho un detritus, apoyándose en su bastón, y se le oía hablar un poco afónico, algo normal tras 9 conciertos tan cercanos entre sí a la espalda... ¡y este el décimo! Le ayudó a bajarse el promotor preguntándole cómo había ido el viaje o algo así, y hacia él salieron dos o tres personas con unos vinilos para que Paul se los firmase, siendo su respuesta que "ahora no". Entró al local por una puerta trasera, y aún así tendría que atravesar la pista; según me contaron iban apartando a la gente a su paso a empujones. A los pocos minutos pasé adentro (no estuve demasiado tiempo fuera) y Ever Dream recién habían terminado su concierto. Según se bajaron les dimos la enhorabuena por su descarga, y ciertamente porque se lo merecían.

Viendo que ya llegaba el momento tan esperado me coloqué en la parte izquierda del escenario, en cuarta fila más o menos; quería verlo bien. Observaba que el público se impacientaba cada vez más: silbaban, gritaban



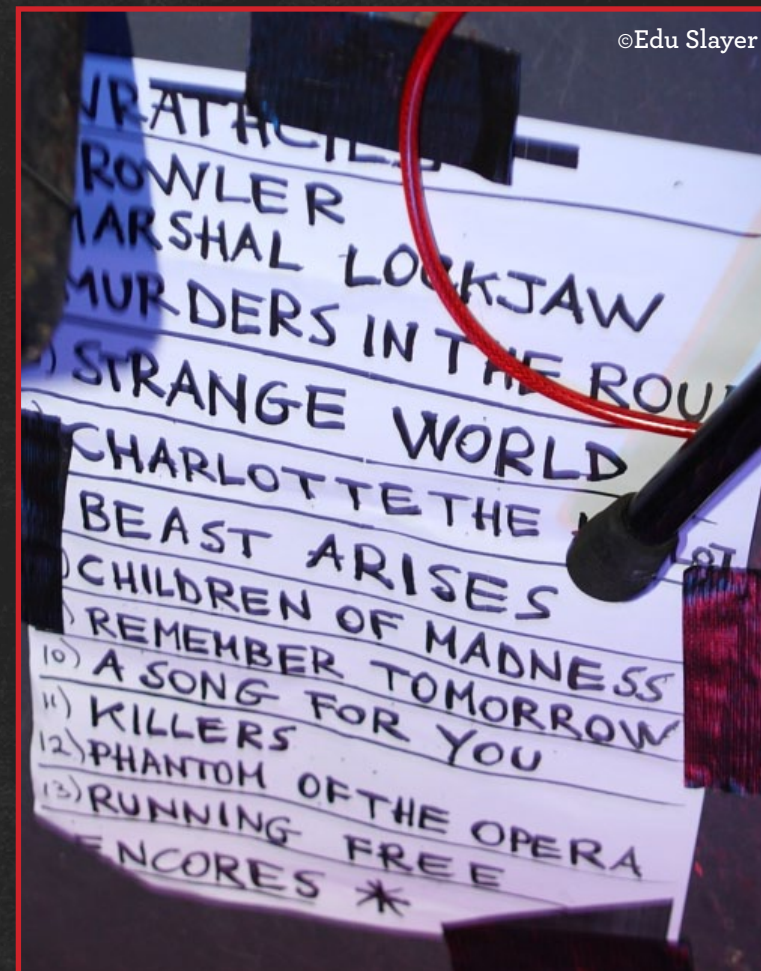
©Edu Slayer



Di'Anno, y todo esto en un lapso de tiempo que se hizo eterno. De pronto salió Óscar, el promotor y tour manager de Di'anno, comentando que fuésemos pacientes, que Paul estaba cansado, que estaba enfermo, que habían sido ya 9 conciertos y con este 10, y que no estaba en su "gloria". Se despidió y volvió a entrar.

De forma casi inesperada salieron los músicos de Di'Anno, y la gente empezó a enloquecer y a sentir la presencia de los años 80 de una manera acojonante, como si de un concierto de Iron Maiden se tratase (pero con unas 200 personas). Comenzaron con una intro muy al estilo de Di'Anno, con "campanadas tenebrosas", y de pronto, sobre las 23:22, suena "The Ides of March"; muchos se sorprendieron por lo bien que se pegaban los músicos de Di'Anno a los mismísimos Iron Maiden, y por momentos realmente daba la sensación de que tocaba Doncella. Según finalizaba la intro entró Paul con un público ya entregado y dispuesto a darlo todo esa noche. Atacó con "Wrathchild" con una energía máxima y con los coros de un público, como ya digo, súper entregado, con la gente coreando sin parar, itodo retumbaba! Muy bien tocado el tema por parte de esta banda italiana tributo a Maiden; seguramente el hecho de tocar con Paul es algo que pocos podrán sentir es sus carnes.

©Edu Slayer



Al finalizar este tema Paul se presentó; nos dijo que eran ya 10 conciertos y que su voz estaba un poco "cansada", ipero qué coño!, presentó "Prowler" con un "ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!" del público. El público comenzó a dar empujones, a bailar, a sentirlo realmente... la adrenalina se desprendía a borbotones, se notaba el buen rollo en el garito. Durante este tema se apreció realmente a un Paul afónico y que se agarraba continuamente la garganta demostrando que le costaba, aunque a la gente no parecía importarle; estaban con Paul Di'Anno, el mítico Paul Di'anno. "Marshal Lockjaw" fue

la siguiente descarga, un tema de su época en solitario en el que los asistentes al show parecieron un poco más apagados, dado que apenas era conocido entre un público Maiden maníaco. Durante esta canción, como Paul no tenía a un público que le ayudara a corear la canción, tuvo que ser asistido a las voces por sus músicos. “Murders in The Rue Morgue”, a mi parecer, fue uno de los temas que la gente más ansiaba escuchar; la verdad es que fue alucinante, y parecía que la peña tenía cada vez más y más energía. “Charlotte The Harlot”, otro tema de su época Maiden, fue también bastante cantada y coreada por el público; yo diría incluso que se oía más a la gente que al propio artista. Sonó posteriormente “Beast of Arises”, otro tema de su época post Maiden; en el comienzo de esta canción creo que Paul habló de su esposa o de sus esposas, no recuerdo bien, y como siempre haciendo su típica burla vacilona.

Antes de ejecutar el siguiente tema, también de época en solitario, “Children Of Maddness”, Paul lo dedicó a sus hijos, lo cuáles viven en Brasil; nos comentó que les echaba de menos, y que en cuanto acabase el tour iría a visitarles. Dicho eso, presentó el tema y comenzó, siendo otro de los temas que no fue tan coreado por la peña y que sus músicos, otra vez, le ayudaron a cantar. Con “Remember Tomorrow” se comprobó realmente quién interpretó la canción; la gente cantó como posesa, pensando que en el escenario estaban los mismísimos Iron Maiden debido a la similitud que estos músicos consiguieron con la Doncella al desarrollar la versión. Paul se tocaba el gaznate constantemente demostrando que se le estaba acabando la voz.

A continuación sonó “Song For Your”, otro tema poco aceptado por este público forofo de Maiden. Después de un pequeño descanso, regresaron los músicos sin Paul para interpretar la instrumental “Transylvania”, que puso los pelos de punta a los asistentes, que la tarare-



©Edu Slayer



raon con locura ¡una locura que parecía venir del mismo infierno! Mientras tanto Paul seguía dentro haciendo en breve reposo y mirando por la puerta trasera del escenario, la que comunicaba al camerino. “Transylvania” fue un tema bastante bien interpretado por parte de la banda italiana de Paul, y tras él cayeron “Killers”, “Phantom Of The Opera” y “Running Free”, que sirvieron para decirnos un “hasta otra” (según Paul hasta el año que viene); alucinantes estos tres últimos cortes, los clásicos que tanto caracterizaron desde los inicios a Iron Maiden.

Para despedirse, Paul y sus músicos descargaron el breve tema “Blitzkrieg Bop” de los Ramones, grupo favorito de Di'anno, tras el cual se despidieron con una ovación del público y se marcharon. En pocos momentos se hizo una cola larguísima hacia el camerino para la firma de discos y objetos que Paul había negado a algunos a su llegada en la puerta de la sala. Estuve un rato charlando con la cantante de Ever Dream, Celeste, una chica súper amable, y cuando el productor de Tubulto me presentó a ella como “el chico de Iron Maiden. es” le cambió el gesto y me dio la mano sorprendida; yo, la verdad, como le dije, no soy nadie importante y menos aún especial. Durante la noche les pedí a ella, a su batería y al batería de Paul que me firmasen el cartel del concierto, constituyendo el único recuerdo físico del evento que me pude llevar a casa.

En definitiva, para los más rockeros y clásicos, este concierto fue algo caído del cielo, y realmente les hizo recordar su época de adolescentes o de juventud en los años 80. Para los que realmente “sabemos lo que hay”, Paul Di'anno no estuvo en su gloria y realmente podría haber dado un concierto mejor si no se encontrara en condiciones tan pésimas: afónico, cansado, agotado, ya ni hablamos de lo breve que fue su concierto. La verdad, no me fui tan satisfecho e ilusionado como pensaba estar...

RISE TO REMAIN



CITY OF VULTURES (2011)

Por Adiran S



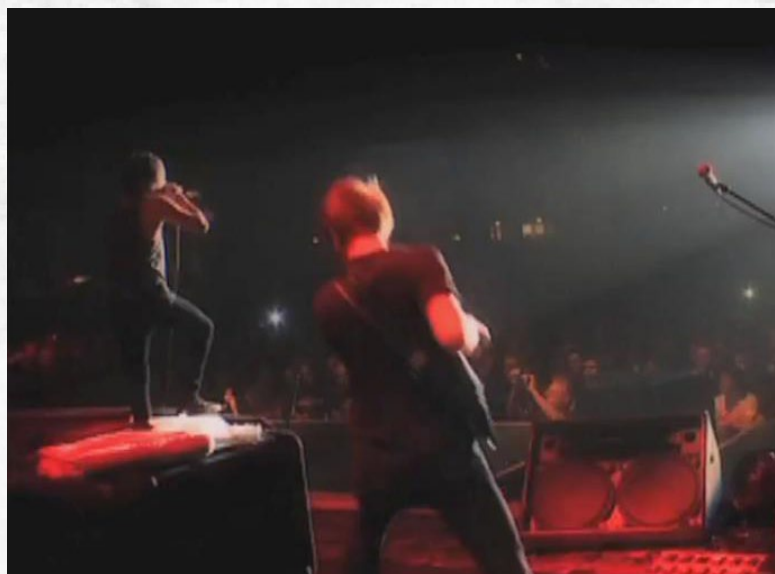
Rise To Remain es una banda londinense formada originariamente en 2006 por Ben Tovey y Will Horner, entonces guitarristas de Hours Past, junto con otros compañeros de estudios. La banda se llamó inicialmente Halide, y surgió como un proyecto paralelo al trabajo que sus miembros hacían en sus respectivos grupos; pocos meses después se incorporó Austin Dickinson como cantante, que provenía de The Oath. Sus primeros pasos fueron a través de actuaciones a nivel local, pero pronto se vieron tocando por todo el Reino Unido. Grabaron inicialmente un EP con tres temas que publicitaron a través de Myspace, atrayendo la atención de algunos promotores que en poco tiempo les colocaron al lado de otras bandas con cierto peso en la escena como Biomechanical, Eternal Lord o Exit Ten.



Foto: John McMurtrie

En poco tiempo se veían girando nuevamente por el Reino Unido junto con Terrorlapse, así como teloneando a bandas como Viatrophy, Sylosis, Anterior y Malefice. Mientras tragaban kilómetros de carretera como soporte de Sylosis, se les ofreció la oportunidad de hacer una apertura mañanera en el Download Festival en Donington de 2008, a las 10:45 (¿cómo puede haber gente para ver una descarga de metal a esas horas?). Para esa actuación se produjeron cambios en la banda, incorporándose al bajo Joe Copcutt y Pat Lundy a la batería; también varió el nombre del grupo, que pasó a denominarse Rise To Remain.

La actuación en el Download les abrió aún más las puertas de la escena musical, grabando otro EP ("Becoming One") y continuando en la carretera como teloneros de bandas que se consolidaban, como las ya mencionadas Viatrophy y Exit Ten, y de otras ya reconocidas y con trayectoria como Trivium. Como colofón, grabaron el tema de Judas Priest "The Rage" para un disco tributo a través de Metal Hammer. En 2010, la misma revista Metal Hammer les concedió el premio como mejor nueva banda, premio avalado por las 400.000 personas en todo el mundo que les habían votado. También en 2010 la revista Kerrang! les premió como mejor artista británico revelación. Rise To Remain dio un paso más en su carrera al telonear a Korn en su gira por el Reino Unido en octubre de 2010, y ha tocado como soporte entre otros de Queens of Stone Age. Pero quizá su punto álgido fue abrir para Iron Maiden en parte de su gira en Asia en febrero de 2011, lo cual provocó que mucha gente que desconocía su existencia reparase en ellos, a lo cual se aparejaba la realación de parentesco entre Austin y Bruce. Rise To Remain volvió a tocar en el Download de 2011, participó en la edición británica del Sonisphere del mismo año (por tercera edición consecutiva), así como en el Heavy Music Festival; han sido teloneros de Trivium e In Flames





en noviembre de 2011 en su gira europea, gira que aterrizó en el Reino Unido en diciembre bajo el nombre de Defenders of the Faith III, a la que se unen Ghost e Insense como soportes de Trivium e In flames. En la celebración del 20 aniversario de “Nevermind” de Nirvana para la revista Kerrang!, Rise to Remain contribuyó con una versión de “Breed”.

“City of vultures”

Cuando me propuse hacer la crítica a este disco se me planteó una difícil situación. Ante todo, esta banda practica esencialmente un estilo musical que yo no suelo escuchar más allá de alguna banda como Trivium; y para seguir, el cantante de Rise To Remain es Austin Dickinson, hijo del cantante de Iron Maiden, con todo lo que conlleva eso en cuanto a dejarse arrastrar por comparaciones o sensaciones de nepotismo. Vencidos los prejuicios, intentando escuchar el disco con la máxima objetividad posible, tengo que reconocer que a veces, aunque nos cueste mucho esfuerzo, comprobamos que los estereotipos o las primeras impresiones sesgadas nos dan una imagen de la realidad generalmente distorsionada, porque si bien a uno puede gustarle más o menos una banda, lo cierto es que se pueden apreciar otras cosas positivas de aquélla incluso si no te convence su estilo o su sonido.



Foto: John McMurtrie

“City of vultures”, el primer álbum de Rise To Remain, vio la luz el 5 de septiembre de 2011 (en España el 6 de septiembre) a través de EMI. Tras una primera escucha es evidente que estamos ante una banda de metalcore en la que se aprecian con claridad las características por las que son reconocibles las bandas de metalcore de 3ª generación: ritmos de batería tocados de forma muy rápida, riffs de guitarra pesados pero tocados también de forma rápida, voces que van desde lo gutural a

lo más limpio y melódico, y desarrollo de temas con cierta complejidad a nivel de composición. Pero además de una clara orientación metalcore, nos encontramos con notables influencias del nu metal y del metal progresivo; y si damos un par de escuchas más atentas tras esta primera impresión, incluso podemos desgranar muchos matices del heavy metal más clásico.

El tema que abre este larga duración, "The serpent", recuerda mucho a Trivium... pero a los 2 minutos y 30 segundos nos sorprende un pequeño pasaje instrumental con mucha miga, girando hacia ambientaciones típicas de metal progresivo, con cierto efluvio que a mí me recuerda incluso a algún desarrollo instrumental del "Somewhere in time" de Iron Maiden. El riff inicial del tema que viene a continuación, "This day is mine", es puro y duro Iron Maiden, dando paso al desarrollo de un corte con mucho de progresivo, que en su mitad deriva hacia metalcore, para luego regresar al matiz progresivo. "City of vultures" es otra composición que amalgaman con mucho acierto su orientación metalcore y sus influencias progresivas. "Talking in whispers" es un tema más comercial y sereno que me recuerda mucho a "Dying in your arms" de Trivium, en una de esas composiciones en las que aparcan el metalcore para hacer un tema directo y con gancho. "God can bleed" retoma esa mezcla de metalcore y metal progresivo, sorpendiéndome otra vez a los 2 minutos y 27 segundos con un pasaje de guitarras dobladas que parecen grabadas por los mismísimos Murray y Smith. "Nothing left" se abre con otro riff de guitarra "típicamente Maiden", siendo una canción con una orientación realmente heavy metal. "We will last forever" es un corte con clara influencia del nu metal, con un estribillo pegadizo y que engancha. "Illusions" se inicia con otro dibujo de guitarra con olor a Maiden, retomando en cierta manera la vena metalcore, pero de forma más suave. "Roads", el antepenúltimo tema del disco,

fue el único corte que me impresionó desde la primera escucha; es un medio tiempo con clara influencia del metal alternativo, con mucha melodía y elegancia, que deriva hacia el final en un tema heavy a través de riffs muy reconocibles del género. Y termina este larga duración casi como empezó, con un tema con clara orientación metalcore y aderezado de matices de metal progresivo como es "Brigdes will burn".

Creo que este disco gustará a los seguidores habituales del metalcore melódico y del death metal melódico. La producción es buena, y la banda rezuma calidad. Quién espere encontrar



Foto: Maija Lahtinen

en Austin Dickinson una copia de su padre se va a llevar un chasco, porque, para empezar, Austin no tiene el chorro de voz de "Air raid sirens", y desde luego tampoco su técnica. Ciertamente que el estilo de Austin es bien diferente, pues diferente es la música de Rise To Remain respecto de lo que ha hecho y hace Iron Maiden o lo que Bruce haya hecho en solitario, aunque la Doncella les haya influenciado. No obstante, en algún que otro desarrollo de alguna canción, si Austin necesita forzar una voz limpia, sí puede apreciarse un lejano parecido, lo cual creo que no tiene tanto que ver con que quiera imitar el estilo de Bruce como con el hecho cierto de

que la genética es biológicamente irrenunciable. También se llevará un chasco todo aquel que se acerque a este disco esperando un fiasco como el de Lauren Harris; Rise To Remain no es sólo Austin Dickinson, y ciertamente esta banda tiene duende, y llegará más lejos si mantienen el nivel y se perfeccionan. Por otro lado, Ben Tovey, el guitarrista solista de la banda, tiene una técnica envidiable, y aunque es patente que bebe de la escuela americana, sobre todo de gente como Michael Romeo (Symphony X), también sabe cuándo dejar caer las notas con mesura para transmitir sin necesidad de recorrerse el mástil digitando con locura o de usar escalas y afinaciones atípicas.

"City of vultures" no va a ser un disco que revolucione ni innove nada, pero es un trampolín perfecto para construir el futuro de Rise To Remain, futuro sobre el cual, os lo digo sinceramente, tengo mucha curiosidad. Creo que esta banda tiene un gran potencial, pero todo dependerá de hacia dónde quieran dirigirse; yo les veo en un tiempo aparcando su vena más metalcore y afianzándose en el espectro más progresivo, de lo cual me alegraría, porque temas como "Roads", "Nothing left" o "We will last forever" son realmente buenos. Claro que, y por supuesto, harán lo que el cuerpo les pida hacer, y compondrán lo que su intuición y voluntad les orienten componer. En relación con las influencias que transpira este álbum, lo cierto es que no es anormal que así se plasmen, ni siquiera las de Iron Maiden; no se puede perder de vista que la Doncella ha influenciado a bandas desde hace años, léase Metallica, Anthrax, Megadeth, Helloween, Dream Theater, Trivium... y sigue influenciando a nuevos grupos. Teniendo esto en cuenta, sería una ridiculez atacar a Rise To Remain por destilar ciertas influencias de Maiden sólo por el mero hecho de que el cantante es el hijo de Bruce Dickinson.



Foto: Maija Lahtinen

BRUCE DICKINSON TATTOOED MILLIONAIRE

Por Holysmo



A continuación, y después de un pequeño trabajo queremos mostraros parte del trabajo que hay en la portada, el contenido de un libretto, etc.... en este es motivo de este artículo "Tattooed Millionaire" serie de fotografías donde podéis ver como es o por lo menos como era en los '90 : Papel viejo, recortes y cinta aislante ... tambien veréis fotos y diseños preliminares, montones de diseños hasta que un día como hoy MAIDENSPAIN los s

Pruebas para el logo que finalmente no fueron elegidos.

BRUCE
DICKINSON

BRUCE DICKINSON

BRUCE
DICKINSON

BRUCE
DICKINSON

BRUCE
DICKINSON

BRUCE DICKINSON

RE

oke78 / Nomad 1978

ajo de investigación,
antes de elegir una
e caso del disco que
re". Aquí tenéis una
ese trabajo, bueno,
getal, anotaciones a
s portadas alternati-
s que desconocemos
saca a la luz ;)

BRUCE
DICKINSON

BRUCE
Dickinson

BRUCE
DICKINSON



Este disco editado en 1990 por Columbia Records, significó el punto de partida para la carrera en solitario de Dickinson, una incursión que se veía venir desde hace unos años motivada por la inquietud musical de Bruce que, como vimos con el correr de los años, no fue totalmente satisfecha con Maiden y en donde exploró y explotó sus propios requerimientos emocionales y artísticos en pos de su propia liberación como sólo “el frontman de Iron Maiden”. Según parece, la punta de lanza que originó el proyecto del álbum fue cuando Bruce fue re-

querido para escribir un tema para la película “A Nightmare On Elm Street 5” (Bring Your Daughter...To The Slaughter que se editó en single y que posteriormente se incluiría en el No Prayer For The Dying de Maiden), y digo parece porque como una opinión meramente personal creo que él ya tenía pensado incursionar y sacar algo fuera del seno de la banda y esto del tema para la película fue el pretexto perfecto para iniciar su andadura en solitario. Este “Tatuaje Millionario” es un disco de puro y simple hard rock, que fue producido por

Aquí os mostramos parte del trabajo que hay antes de elegir una portada, el contenido de un libreto como era en los ´90. Papel vegetal, anotaciones a mano, recortes y cinta aislante ... tambien vereis p diseños preliminares, montones de diseños que desconocemos hasta que un dia como hoy MAIDEN



Primeros diseños de portada y logo que finalmente no fueron elegidos.

Portada con un diseño diferente, sino ad bre que se había pensado para el disco “



Chris Tsangarides, escrito en solo dos semanas junto a Janick Gers, el aquel entonces futuro guitarrista de la doncella, y grabado por Andy Carr en el bajo y Fabio del Rio en la batería. Temas con mucho gancho como "Son of A Gun" o los cuatro singles que salieron del álbum: "Tattooed Millionaire", "Born In 58", "Dive! Dive! Dive!" y la versión de "All The Young Dudes" de los Mott The Hoople de David Bowie hacen de esta grabación algo fresco y espontáneo. Un disco con el que Dickinson se desmarcó de todo lo que tenía que ver con

superproducciones, giras interminables o esa vanguardia estilística del último "Seventh Son Of A Seventh Son" de Maiden. La subsiguiente gira dio de sí 41 conciertos por Europa, Estados Unidos y Canadá entre Junio y Septiembre de 1990, año que sirvió también de marco para la edición de la primera de las dos novelas escritas por Bruce titulada "The Adventures of Lord Iffy Boatrace" que vendió la no despreciable suma de 30,000 copias nada mas editarse.

o, etc.... o por lo menos portadas alternativas y SPAIN los saca a la luz.

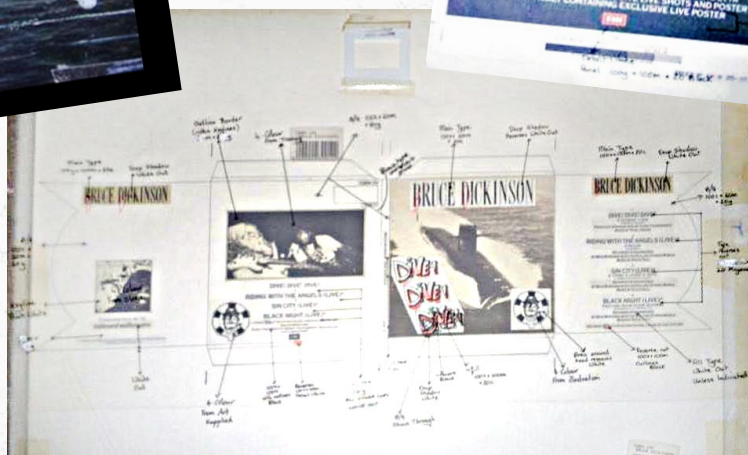
temas un primer nom-
"FIRST OFFENCE"



Diseño para el single
"ALL THE YOUNG DUDES"



En esta otra podéis ver lo que pudo ser una versión en DIGIPACK del single DIVE! DIVE! DIVE!



DISCOGRAFIA

Por Adiran S

"IRON MAIDEN

(19



La segunda mitad de la década de los '70' del siglo XX fue especialmente dura en el Reino Unido; la desaceleración económica mundial y el declive generalizado de las industrias pesadas como la siderurgia y la metalurgia provocaron en el estado paradigma y modelo de la Revolución Industrial una profunda problemática socio – laboral que se tradujo en una serie de movimientos sociales, siendo uno de sus máximos exponentes el movimiento punk, que canalizó de alguna forma el tremendo descontento de la gente contra un sistema político que era incapaz de frenar la debacle económica y las crecientes colas en las oficinas de empleo.

30]

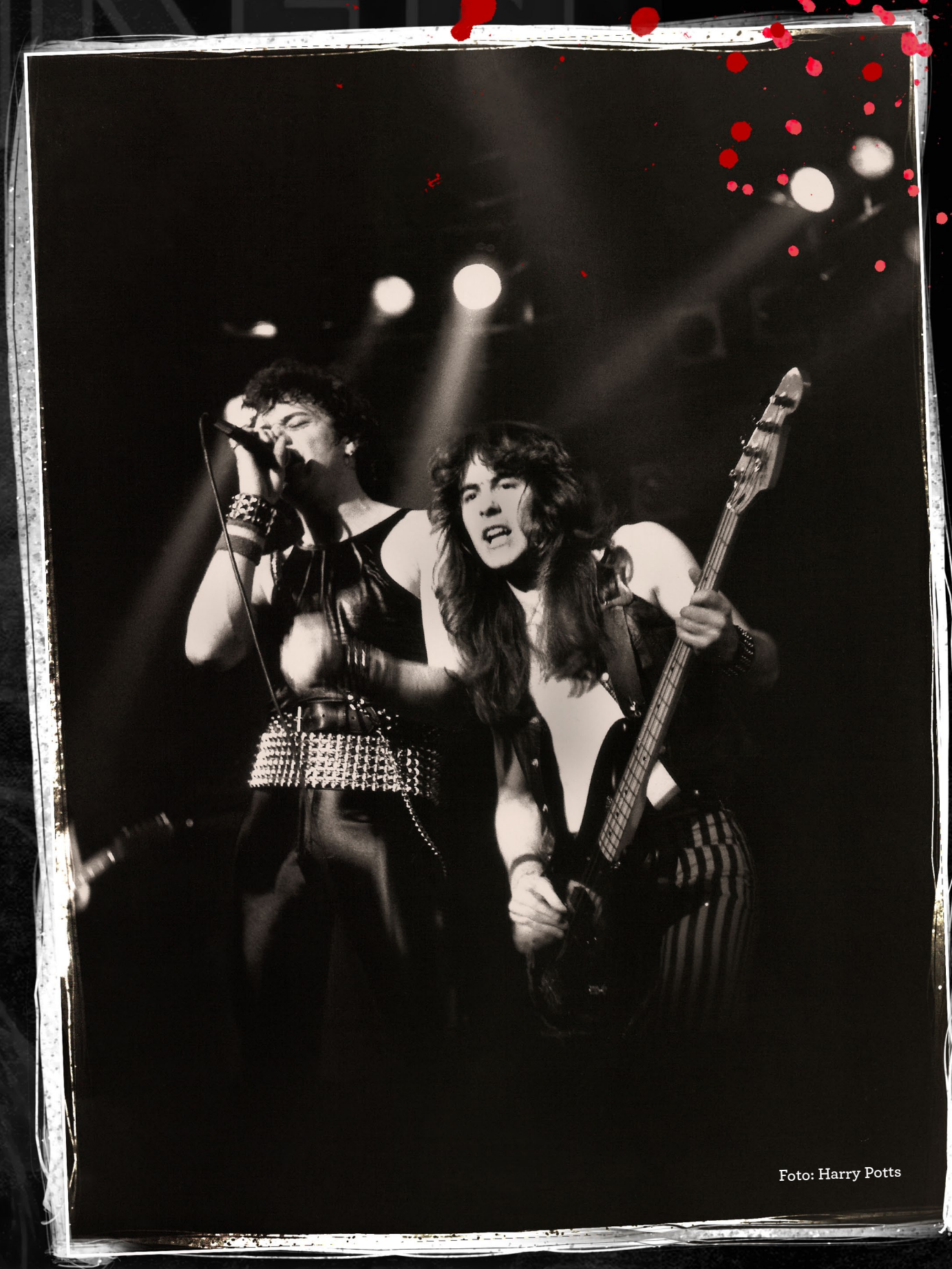
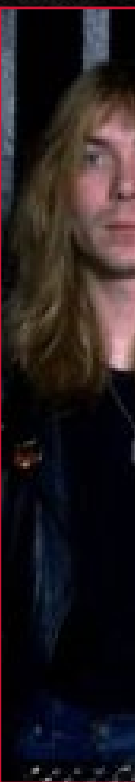
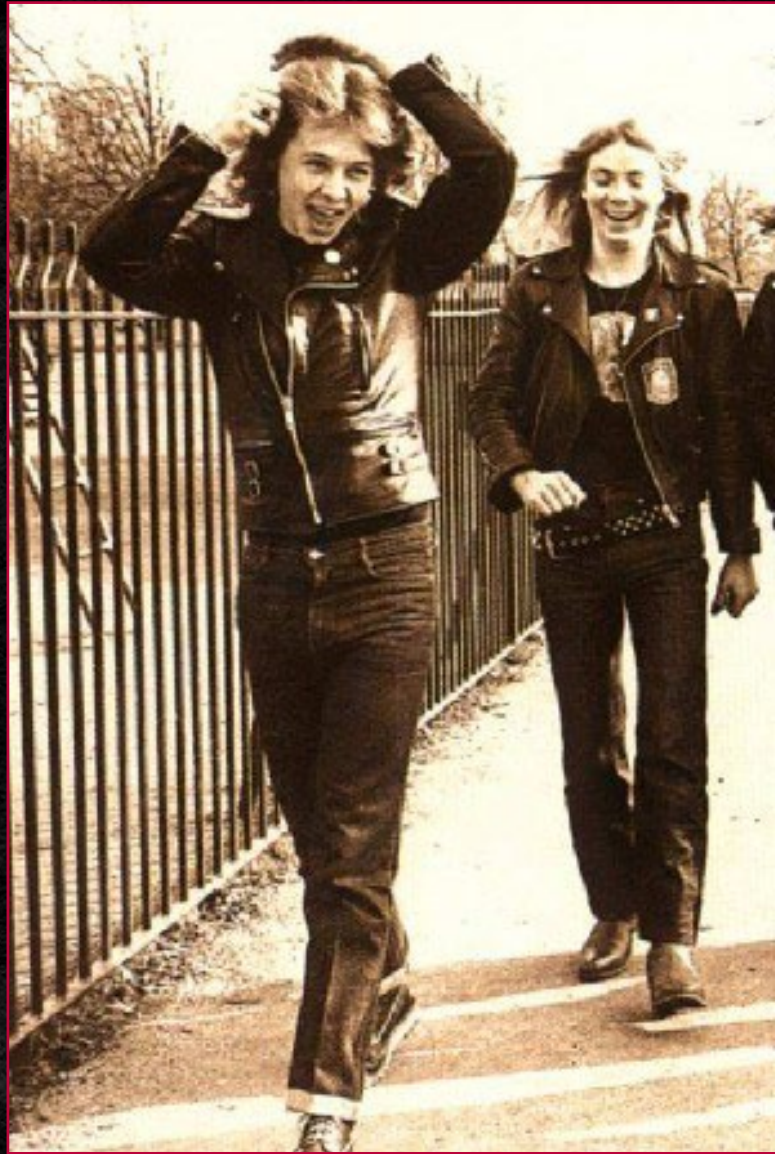
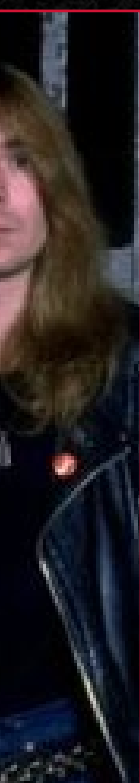


Foto: Harry Potts

A nivel musical toda la creatividad derrochada las décadas de los 60' y principios de los 70' parecía haberse apagado súbitamente. Los que habían sido grandes monstruos de la industria musical (Led Zeppelin, Deep Purple...) se habían convertido con suma rapidez en vetustos dinosaurios que se paseaban por los escenarios ofreciendo un espectáculo ya poco original y muy abotargado, perviviendo en parte por la impertinencia de su reciente pasado, y por otro lado por la falta de alternativas, si bien es cierto que en USA grupos como Kiss o New York Dolls pegaban con mucha fuerza, y en este contexto la misma industria tenía mucha culpa... porque si bien la música siempre había sido un negocio, la mercantilización que sufrió entre finales de los 60' y los 70' había sido brutal, y ya no parará hasta nuestros días. Propuestas como el punk habían sido muy bien aceptadas por el público, porque dejando a un lado la calidad musical, el inconformismo y la energía que desprendían bandas como Sex Pistols o The Clash, por no hablar de la vía de catarsis que facilitaban, motivaban mucho más a unas gentes cansadas de solos de teclado, guitarra o batería interminables... y de ejecuciones de los temas que cada vez tenían menos que ver con lo grabado en estudio. A pesar de todo, la voracidad de la industria musical acabó también por mercantilizar el punk desde que los tiburones del negocio fueron conscientes de la repercusión de determinadas figuras como Sid Vicious, haciendo que iconos como los Sex Pistols acabaran siendo meras pantomimas, o más noticiables por sus desmanes con las drogas o el alcohol que por su música.

Tras el punk apareció un movimiento que se denominó post - punk, con bandas como Joy Division, The Cure o U2, que ofrecían una propuesta, musicalmente hablando, de mejor calidad, donde la rabia y la desazón se expresaba mucho más en las letras que en la agresividad de su música. Pero al margen del punk y el inci-





piente post – punk, comenzaban también a moverse otras bandas con una propuesta diferente, con base eminentemente en el hard rock, y que en algunos casos incluía matices del punk. Son los grupos que fueron englobados en lo que cristalizaría a partir de 1979 como la “New Wave of British Heavy Metal”, o NWOBHM, entre los que encontramos a Praying Mantis, Tank, Samson, o Iron Maiden, siendo incluidos en este saco bandas algo distintas, como Motörhead o Def Leppard, coincidentes en el tiempo con las anteriores. La propuesta era clara: partiendo del legado de Led Zeppelin, Deep Purple, Thin Lizzy, Jethro Tull o Black Sabbath, entre otros, y tomando como referencia a bandas eslabón como Judas Priest o UFO, el rock duro se actualizó con composiciones más directas y rockanroleras (incluso blueseras en ocasiones), con algunos matices punk y/o progresivos, y mayor rapidez en la ejecución.

En este contexto, en el East End londinense, barrio tradicionalmente multicultural por causa de la inmigración, obrero, y con una historia salpicada de leyenda y realidad (era el barrio donde actuaba Jack el Destripador) comenzó a moverse Steve Harris, bajista fundador de Iron Maiden, para formar su banda con una orientación musical distinta a lo que imperaba en el Reino Unido: el punk. Tras varios cambios en sus líneas y no pocas peripecias, entre finales de 1979 y los principios de 1980 Iron Maiden consigue una formación con cierta estabilidad que les permite la grabación de su primer larga duración con el sello EMI, que vería la luz el 14 de abril del mismo año. Esta formación se compone de Steve Harris al bajo, Dave Murray y Dennis Stratton a las guitarras, Paul Di'Anno en las voces, y Clive Burr a la batería. El lanzamiento fue coetáneo junto con otros dos grandes discos de grandes bandas británicas: “British steel” de Judas Priest, y “Heaven and hell” de Black Sabbath (primer disco con Dio en las voces); curiosamente “Iron Maiden”

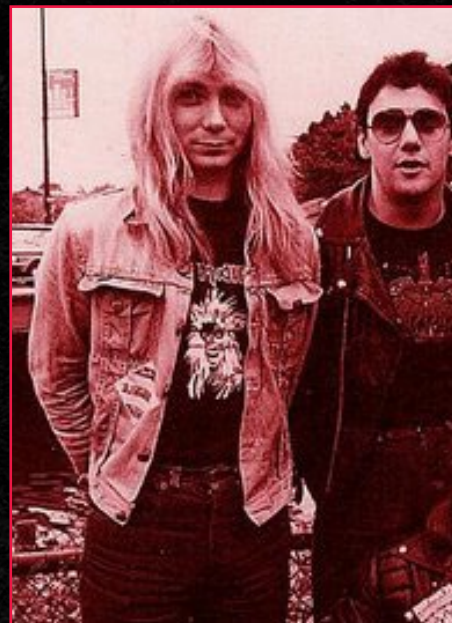
y “British steel” se publicaron el mismo día... y “Heaven and hell” sólo 11 días más tarde...

“Iron Maiden” iba a ser un éxito seguro en territorio británico, pues la banda ya se había recorrido docenas y docenas de locales, de manera que algunos de los temas del álbum eran ya éxitos antes de la publicación del disco. A primera vista “Iron Maiden” ofrecía algo bien distinto dentro del panorama general de la NWOBHM; temas rápidos, contundentes, cambios de ritmo imposibles, solos de guitarra infernales, estructuras de bajo inéditas hasta el momento en el rock duro... El sonido de Iron Maiden era novedoso, fresco, agresivo... El bajo de Harris



dominaba el sonido de la banda de forma notable; la base rítmica era sencillamente un cañón, donde destacaba un veloz y técnico Clive Burr; la voz de Di'Anno era perfecta para los temas, con esa mezcla de actitudes cálidas y camorristas; y las guitarras, de lo más afilado que en el momento se podía escuchar, donde la energía desbocada de un joven Murray se complementaba con el estilo más sereno de Stratton.

El disco se abre con “Prowler”, un tema que la banda había trillado en directo antes de la grabación del disco, y que en “Iron Maiden” ganaba rapidez y contundencia. Un auténtico trazo que te deja sin respiración y que te da la pista indudable de que lo que estaba por venir





no era nada parecido a lo conocido hasta entonces. Continúa con “Remember tomorrow”, un tema lento en su inicio, que te descoloca después de “Prowler”, pero que te da un puñetazo en la nariz en cuanto te descuidas, con una parte central que te deja anonadado; ¿cómo se pueden hacer esos cambios de ritmo tan radicales y a la vez dar unidad al tema? Pues en “Remember tomorrow” tenemos la respuesta.

“Running free” es, al igual que “Prowler”, un tema que la banda había trabajado mucho antes de la grabación del disco. La parte inicial con el bajo y la batería son casi tan clásicas como las primeras notas de “Smoke on the water”, para



dar paso a un tema contundente y elegante. “Phantom of the opera” es una de esas primeras joyas que Iron Maiden han grabado a lo largo de los años; sencillamente impresionante y delicioso, con una estructura llena de cambios de ritmo. Siempre he pensado que este tema es la primera incursión que Harris hizo en el espectro progresivo, por supuesto con su sello personal.

“Transylvania” es el primer tema instrumental de la banda, y, la verdad, es apasionante; no da tregua en ningún momento, con una parte central abrumadora traducida en tormenta sónica que dejaba una vez más patente que Iron Maiden nos ofrecían algo bien distinto de otras bandas del momento como Praying

Mantis, Samson, o los mismos Judas Priest o Motörhead. "Strange world" es un tema que se aparta de la línea general del álbum, pero delicioso a la escucha; si alguien se plantea escucharla en posición relajada, con los ojos cerrados, degustando una buena cerveza fría, realmente te puede dar la sensación de trasladarte a otra dimensión. Es un tema lento, cálido, con un Di'Anno excepcional y un Murray que, pese a que aún debía pulir su estilo, arranca con cada nota de sus solos un sentimiento como pocos guitarristas pueden arrancar.

"Charlotte the harlot" nos ofrece otro trayazo en la que luego todos reconoceríamos como la clásica línea Maiden. Un tema sin concesiones, rápido, con una parte central más lenta y emotiva, pero que encaja perfectamente en el esquema global de la canción; un tema que, curiosamente, apenas explotaron en directo más allá de la primera época con Di'Anno a las voces. Y la obra finaliza con el tema homónimo, canción que ha cerrado el primer bloque del set list, y lo sigue haciendo, en todos y cada uno de los conciertos de Iron Maiden desde los inicios de su andadura. "Iron Maiden" comienza con un dibujo de guitarra que ataca la yugular, para dar paso a un tema rápido y contundente que, sin ser uno de los mejores de la banda, es un clásico imprescindible en cualquier vivo o recopilación.

Harris siempre ha comentado que no se quedaron contentos con el productor, Will Malone. La intención era que fuese Martin Birch quien se ocupara de la producción, pero la banda pensaba que quizá un productor ya tan importante entonces en el panorama musical no querría trabajar con una banda que todavía empezaba; luego el propio Birch diría que incluso se había molestado que no se lo hubieran pedido... No obstante, el descontento con Malone no se debió tanto al sonido del disco, crudo y directo, y muy distintivo entonces respecto de otras bandas de la NWOBHM, como con la dejadez a la

hora de tratar con los músicos y en la grabación de las tomas. ¿Qué hubiera ocurrido si ese primer disco se hubiera grabado con Martin Birch en la producción? Es una pregunta que podría tener tantas contestaciones como opiniones de miles de fans... pero el hecho cierto es que, po-



tencialmente, el disco hubiera sido de órdago... y si tenemos en cuenta que "Iron Maiden" es un disco imprescindible a la hora de entender el heavy metal, los colmillos aún se me afilan más... El disco se comercializó en España a través de Fama, en medio todavía de un cambio so-



ciopolítico en el que, terminada la dictadura franquista en 1975, el país era víctima de los movimientos en las esferas del poder para acomodarse en un complejo equilibrio a las oligarquías de ultraderecha, herederas directas del franquismo, la derecha moderada, y una izquierda algo temerosa de ocupar el lugar que le correspondía; y por supuesto, un país inmerso en una crisis económica de enorme envergadura: recesión económica, inicio de la reconversión industrial... Musicalmente, bandas de rock como Leño, Ñu, representantes del rock andaluz como Triana, Lone Star..., que habían irrumpido con fuerza a finales de los 70', y no con poco esfuerzo, veían como la movida madrileña (Radio Futura, Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop...) se apoderaba de la escena, y encima apoyada desde determinados ámbitos políticos, sobre todo desde un PSOE que se afianzaba progresivamente a nivel local. El heavy metal todavía no había explotado en España, y era evidente que el rock duro no iba a gozar de los favores de las discográficas más asentadas, quedándose sólo el sello Chapa (filial de Zafiro) en el esfuerzo por seguir fomentando a bandas como Coz, Cucharada, Topo o Leño.

"Iron Maiden" colocó a la banda en la vanguardia de la NOWBHM, siendo uno de los debuts más excepcionales del rock junto a otros como "Led Zeppelin I", de Led Zeppelin, o "Kiss", de la banda de Simmons y Stanley. Tal fue su ímpetu, y tanto les aupó, que fueron una de las bandas estrella de la edición de Reading de 1980, celebrada en agosto de ese año, al lado de bandas tan importantes en el momento como UFO, Ozzy, o Whitesnake. Este primer disco dejó patente que los chicos de Harris tenían algo que les diferenciaba enormemente del resto de bandas de su generación: calidad, fuerza, rapidez, una propuesta musical distinta, y una puesta en escena sobrada de voluntad, sentimiento y honestidad, cuya constancia les encumbraría en apenas 2 años.



JAN/23/2012
HAPPY BIRTHDAY JANICK
FROM MAIDEN SPAIN